

# Internet

blueydoki

$\text{♩} = 88$   
D $\flat$  B $\flat$ m<sup>7</sup> E $\flat$ <sup>7</sup> A $\flat$

The piano introduction consists of four measures. The first two measures are in the key of D-flat major (three flats) and common time. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The melody in the right hand is mostly rests, with some notes appearing in the third and fourth measures.

3 A $\flat$  F<sup>7</sup> B $\flat$ m G<sup>7</sup>

ち きゅう の う ら ま で う つ す か が み お い ち ど て に し た ら  
ち きゅう の う ら ま で う つ す か が み お い ち ど て に し た ら

The first verse of the song. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature remains D-flat major. The piano accompaniment includes a bass line with chords and a right-hand line with chords and some melodic fragments.

5 Cm A $\flat$ <sup>7</sup> D $\flat$  C<sup>7</sup> D $\flat$  E $\flat$ <sup>7</sup>

き み も き と と り こ に な て し ま う だ ろ お か が み の む こ お に わ す ば ら  
き み も き と と り こ に な て し ま う だ ろ お か が み の む こ お に わ す ば ら

The second verse of the song. It continues with the same key signature and piano accompaniment style as the first verse. The lyrics are repeated.

8

Ab Bbm<sup>7</sup> Ab Eb<sup>7</sup>

しいものがたくさんあるから ずとさがし てい

しいものがたくさんあるから ずとさがし てい

10

Ab Ab Ab Cm<sup>7</sup>

たくなるだろ お お も しろいもの

たくなるだろ お お も しろいもの

12

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Db Gm<sup>7</sup>

くだらないもの きれえなものき

くだらないもの きれえなものき

14

Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab Cm<sup>7</sup>

もちわ る い も の せ か い に あ ふ れ

もちわ る い も の せ か い に あ ふ れ

16

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Db Bbm<sup>7</sup>

る さ ま ざ ま な も の う つ し だ す か が み そ れ

る さ ま ざ ま な も の う つ し だ す か が み そ れ

18

Eb<sup>7</sup> Ab Ab Eb<sup>7</sup> Ab rit. Ab

が い ん た あ ね と

が い ん た あ ね と

rit.