

即席ラーメン

todorokigentaro

♩ = 150

G D⁷ G G G Bm⁷

これ わ

4

Em⁷ Em⁷ C F#m⁷

なん だ ね

そ く せ き ら あ め ん

6

Am⁷ D⁷ G Bm⁷

で す か て き ま し た

か え る わ け が

8

Em⁷ Em⁷ C Am⁷

な い だ ろ お

あ れ わ て れ び

10

D⁷ G G Bm⁷

ど ら ま の な か の しよ お て ん で う

12

Em⁷ Em⁷ C F#m⁷ Am⁷ D⁷

て い る も の だ だ か ら ど ら ま の な か の

15

G Bm⁷ Em⁷ Em⁷ C Am⁷

しよ お て ん か ら か て き た ん で す き み わ て れ び の

18

D⁷ G G Bm⁷

が め ん か ら ど ら ま の な か

20

Em⁷ Em⁷ C F#m⁷

には い た の か ま さ か ど ら ま が し ゅ

22

Am⁷ D⁷ G Bm⁷

う ろ く さ れ て い る せ と の し ょ お て ん

24

Em⁷ Em⁷ C Am⁷

に い た ん で す よ ど こ

26

D⁷ G G Bm⁷

にあ る え き の よ こ に あ る ほ

28

Em⁷ Em⁷ C F#m⁷

お そ お き よ く の い ち ま る い ち す

30

Am⁷ D⁷ G Bm⁷

た じ お で す よ ど お し て ほ お そ

32

Em⁷ Em⁷ C Am⁷

お き よ く の す た じ お に い れ

34

D⁷ G G Bm⁷

る ん だ こ お か い

36

Em⁷ Em⁷ C F#m⁷

きねんいべんとで きよおだけ

38

Am⁷ D⁷ G Bm⁷

はいれる ん で す しよおわさんじゅうね

40

Em⁷ Em⁷ C Am⁷

んだいのじゅうえんだましか つかえな

42

D⁷ G G Bm⁷

い ん で す ちよ と

44

Em⁷ Em⁷ C F#m⁷

ま て しよ おわさんじゅ うねん

46

Am⁷ D⁷ G Bm⁷

だ い の じゅ う えん だ ま あ り ま

48

Em⁷ Em⁷ C Am⁷ D⁷ G

す か ぜ ん ぶ へ え せ え だ た

51

Bm⁷ Em D⁷ rit. G

The image shows a musical score for two measures, 51 and 52. Measure 51 is divided into two parts: the first part has a Bm⁷ chord and the second part has an Em chord. Measure 52 is also divided into two parts: the first part has a D⁷ chord with a 'rit.' (ritardando) marking, and the second part has a G chord. The score is written on a grand staff with a treble clef on the top line, a bass clef on the middle line, and a piano part on the bottom line. The piano part includes a hammer icon (H) on the first line. The key signature is one sharp (F#).