

跳ぶ

todorokigentaro

♩ = 140

Am⁷ Am⁷ D⁷ D⁷ Gm Gm Dm Dm

ゆうさくわ とんだて

5 Eb Eb Bb Bb Cm Cm Gm Gm

んがむげんだいになるよおな ぼおちよおかんおかんじる

9 Am⁷ Am⁷ D⁷ D⁷ Bbm Bbm

はれつするとおもた しかしあやこ

12 Fm Fm Gb Gb Db Db

のおおきさに はまるよおにぼおちよおわとまた

15

$E\flat m$ $E\flat m$ $B\flat m$ $B\flat m$ Cm^7 Cm^7

め お ひ ら く こ きゅう が く

18

F^7 F^7 $B\flat m$ Fm

る し い し か い が

20

$F\#$ $D\flat$ $E\flat m$ $B\flat m$

せ ま い ま わ り の こ え が

22

C° Fm $B\flat m$ Fm

と お い ち い さ な

24

F# Db Ebm Bbm

い た み い き が ら く に な

26

Fm Bbm Db Db Eb Eb

て き た ちゅうしゃだ た の か

29

Cm7 Cm7 Fm Fm Bbm7 Bbm7

きゅうきゅうしゃの な か だ あやこのい

32

Cm7 Cm7 Db Db Eb Eb

し き わ ぶじにむこおのせ か い に

35

Db Db Eb Eb

い け た だ ろ お か

37

Cm⁷ Cm⁷ Fm Fm

じ ぶ ん が と ん だ の わ

39

Bbm⁷ Bbm⁷ Cm⁷ Cm⁷

せ え か い だ た の か ゆう

41

Db Db Eb Eb

の い し き お か ん じ よ お と し て い た

43

$C\flat^{\Delta}$ $C\flat^{\Delta}$ F^{47} F^7
rit.

The musical score consists of four measures. Measure 43 begins with a $C\flat^{\Delta}$ chord. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The guitar part uses a capo on the 7th fret and plays a series of chords. Measure 44 continues with the $C\flat^{\Delta}$ chord. Measure 45 also features the $C\flat^{\Delta}$ chord. Measure 46 introduces the F^{47} chord and includes a *rit.* (ritardando) marking. Measure 47 concludes with the F^7 chord. The score is written in a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab).