

パンクしない自転車買った

いぼんぬ

♩ = 128

A E⁷ A A

ひ

ひ

3

A E⁷ A E⁷

ん く し な い じ て ん し や か た く

ん く し な い じ て ん し や か た く

ん く し な い じ て ん し や か た く

5

A D E E

う き い れ な く て い い た い や も お

う き い れ な く て い い た い や も お

う き い れ な く て い い た い や も お

7

A A⁷ D Dm

く う き い れ さ が さ な く て い い か
く う き い れ さ が さ な く て い い か

9

A E⁷ A A

あ ま で こ み こ み さ ん ま ん え ん ぱ
あ ま で こ み こ み さ ん ま ん え ん ぱ

11

A E⁷ A E⁷

ん く し な い じ て ん し や か た ほん
ん く し な い じ て ん し や か た ほん

13

A D E E

とにくうきいれな くていいの お

とにくうきいれな くていいの お

15

A A⁷ D Dm

にいさんわえがお でいたそも

にいさんわえがお でいたそも

17

A E⁷ A A

そもいれるばしよ ありません

そもいれるばしよ ありません

19

A E⁷ A A

Musical score for measures 19-20. The key signature is A major (two sharps). The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords. The vocal line has a long note in the second measure.

21

A E⁷ A E⁷

ん く し な い じ て ん し や か た へ ん

ん く し な い じ て ん し や か た へ ん

Musical score for measures 21-22. The key signature is A major. The score includes Japanese lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords. The vocal line has a long note in the second measure.

23

A D E E

そ く つ か わ な い か ら ね び き し て お

そ く つ か わ な い か ら ね び き し て お

Musical score for measures 23-24. The key signature is A major. The score includes Japanese lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords. The vocal line has a long note in the second measure.

25

A A⁷ D Dm

にいさんわえがお でいた
 にいさんわえがお でいた

27

A E⁷ A A

それわそれわでき ませんぱん
 それわそれわでき ませんぱん

29

A E⁷ A E⁷

くしないじてんし やのてるち
 くしないじてんし やのてるち

31

A D E E

よ と か た い け ど い い か ん じ へ ん

よ と か た い け ど い い か ん じ へ ん

33

A A⁷ D Dm

そ く い ち ど も つ か わ な い か ら や

そ く い ち ど も つ か わ な い か ら や

35

A E⁷ A A

ぱ り ね び き ね ば れ ば よ か た

ぱ り ね び き ね ば れ ば よ か た

37

A D E E

39

A E⁷ A rit. A

rit.