

# 初恋 (石川啄木より)/ 自分

ねことコンパス

♩ = 64  
Db

Fm<sup>7</sup>

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature is D-flat major (three flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 64. The first measure has a Db chord. The second measure has an Fm<sup>7</sup> chord. The bass line consists of eighth notes with chords in the left hand.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The key signature is D-flat major. The first measure has a Bbm<sup>7</sup> chord. The second measure has a Bbm<sup>7</sup> chord. The bass line continues with eighth notes and chords.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The key signature is D-flat major. The first measure has a Gb chord. The second measure has an Ebm<sup>7</sup> chord. The bass line continues with eighth notes and chords.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The key signature is D-flat major. The first measure has an Ab<sup>7</sup> chord. The second measure has a Db chord. The third measure has a Db chord. The fourth measure has an Fm<sup>7</sup> chord. The right hand contains a vocal line with the lyrics: すなやまのすなに. The bass line continues with eighth notes and chords.

6

Bbm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Gb Cm<sup>7</sup>

ぼくわなにおしに すなにはらばいあ

8

Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Db Fm<sup>7</sup>

あきているのか はつこいのいたみお

はつこいのいたみお

10

Bbm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Gb Ebm<sup>7</sup>

なみのおととりのこえ とおくおもいいず

なみのおととりのこえ とおくおもいいず

12

Ab<sup>7</sup> Db Gb F<sup>7</sup>

るひすいへえせん すなやまの

14

B $\flat$ m<sup>7</sup> B $\flat$ m<sup>7</sup> G $\flat$  A $\flat$ <sup>7</sup>

す な に は ら ば い

な に お し に

16

D $\flat$  A $\flat$ m<sup>7</sup> G $\flat$  F<sup>7</sup>

は つ こ い の い た み お

き て い る の か

18

B $\flat$ m<sup>7</sup> B $\flat$ m<sup>7</sup> G $\flat$  A $\flat$ <sup>7</sup>

と お く お も い い ず

と り の こ え

20

Chords: D $\flat$ , D $\flat$ , D $\flat$ , A $\flat$

Lyrics: る ひ す い へ え せん

22

Chords: B $\flat$ <sup>sus4</sup>, B $\flat$ , G $\flat$ , A $\flat$

24

Chords: A $\flat$ <sup>7</sup>, B $\flat$ m

25

Chords: E $\flat$ m, F, D $\flat$ , D $\flat$

27

Fm Fm F#<sup>△</sup> Fm<sup>7</sup>

ほくわなにおしに

ほくわなにおしに

29

Bbm Bbm<sup>7</sup>

すなやまのすなに

すなやまのすなに

30

F#<sup>△</sup> Ab

ああきているのか

ああきているの

31

A<sup>o</sup> B<sup>b</sup>m

す な に は ら ば い

か す な に は ら ば い

32

F<sup>#</sup> Fm<sup>7</sup>

な み の お と と り の こ

な み の お と と り の こ

33

B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

え は つ こ い の い た み お

え は つ こ い の い た み お

34

F#<sup>△</sup> A<sup>b</sup>

す い へ え せ ん と お く

す い へ え せ ん と お

35

A<sup>°</sup> B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

お も い い ず る ひ

く お も い い ず る ひ

37

A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

40

Fm<sup>7</sup>      B $\flat$ m      G $\flat$       E $\flat$ m<sup>7</sup>      A $\flat$ <sup>7</sup>  
rit.

The musical score consists of five staves. The first two staves are treble clefs, and the last three are bass clefs. The key signature is three flats (F major). The first measure is labeled Fm<sup>7</sup>, the second B $\flat$ m, and the third A $\flat$ <sup>7</sup>. The third measure includes a 'rit.' (ritardando) marking. The notation includes notes, rests, and chord symbols.