

# 君と僕の長い旅

かりんとう

♩ = 175  
Am

Am Am Em Em Am Am

う ふ ふ あ

This system contains the first six measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest in the first measure, followed by a half note 'う' in the second, quarter notes 'ふ' and 'ふ' in the third, a dotted half note 'あ' in the fourth, and a quarter note 'あ' in the fifth. The piano accompaniment features a consistent bass line of quarter notes and a guitar part with a steady eighth-note strumming pattern.

Em Em Am Am Em Em

あああ あああ あ あああ う ふ ふ

This system contains measures 7 through 12. The vocal line begins with a four-measure phrase of 'あああ あああ あ あああ' (measures 7-10), followed by a half note 'う' in measure 11, quarter notes 'ふ' and 'ふ' in measure 12. The piano accompaniment continues with the same bass and guitar patterns.

Am Am Em Em Am Am

あああ あああ あああ あああ あああ

This system contains measures 13 through 18. The vocal line starts with a four-measure phrase of 'あああ あああ あああ あああ あああ' (measures 13-17), followed by a whole rest in measure 18. The piano accompaniment concludes with the same bass and guitar patterns.

10

Em Em Bm F#m N.C. D

きみにあえた

13

Em Bm C#° F#m Bm F#m N.C. D

やとあえた てんせえのはて

17

Em Bm F#m Bm F△ G7 Em7 Am

るてんのはて む

♩ = 108

21

F<sup>△</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am F<sup>△</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am

かしぼくたちひと だ たころ て おとりあ ていき て いた ゆ

25

F<sup>△</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am F<sup>△</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am

うめえさかいおこ とにして ぼ くらわず とはぐ れ ぐも さる

29

Dm Am B<sup>b</sup> F

に なり いし に なりかぜ になりすな になり いく

31

A<sup>7</sup> Dm B $\flat$  C

ど と な く ち り に き え は い と き え い く

33

Dm Am B $\flat$  F

せ ん ね ん の と き お へ て や と あ え た も

35

A<sup>7</sup> Dm B $\flat$  Cm

お に ど と ぼ く ら は な れ ない

37

Dm Am B $\flat$  F A $^7$  Dm

さるに なり いし  
 になりかぜになりすなになり  
 いくど

40

B $\flat$  C Dm Am B $\flat$  F

となくごみにきえはいときえ  
 すうせんね  
 んのときおへてや とあえた

43

A $^7$  Dm B $\flat$  C Dm Am

ど  
 ろみずのなかもおはなれない

$\text{♩} = 136$

46

E<sup>7</sup> Am Am Em E<sup>#</sup> C

このくらい くらい

49

Dm Am B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Em

やみのおく ぶかく すがたかたちわもおなにも

52

E<sup>#</sup> C Dm Am E<sup>7</sup> Am

のなのかぼくにもわからない だけであえたやと あえた

♩ = 80

55

F<sup>△</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am F<sup>△</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am

む かし ぼく たち あい し あ て た ぼ

59

F<sup>△</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am F<sup>△</sup> G<sup>7</sup>

く わ き み で き み わ ぼ く で せ い せ い る て ん の う

62

Em<sup>7</sup> Am F<sup>△</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am

ん め え に ぼ く ら わ ず と は ぐ れ み ち と り

65

E $\flat$ m B $\flat$ m C $\flat$  G $\flat$

に なりむしにな りか ぜに なりつゆに なり い

く どとなくつち に き え ときにきえ いく

67

B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$ m C $\flat$  D $\flat$

く どとなくつち に き え ときにきえ いく

69

E $\flat$ m B $\flat$ m C $\flat$  G $\flat$

せ んねんのとき おへ てや とあえた や



71 **Bb<sup>7</sup>** **Ebm** **Cb** **Dbm**

み のなかでも も お は なれな い

73 **A<sup>7</sup>** **Dm** **Bb** **Cm**

とり

75 **Dm** **Am** **Bb** **F**

になり むし になりかぜ になりつゆ になり いく

77

A<sup>7</sup> Dm B<sup>b</sup> C

ど と な く つ ち に き え と き に き え い く

79

Dm Am B<sup>b</sup> F

せ ん ね ん の と き お へ て や と あ え た や

81

A<sup>7</sup> Dm B<sup>b</sup> Cm

み の な か で も も お は な れ ない う

83

Dm Am B $\flat$  F

ふ ふ あ

85

A<sup>7</sup> Dm B $\flat$  C

あ あ あ あ あ あ

87

Dm Am B $\flat$  F

う

89

A<sup>7</sup> Dm B $\flat$  Cm

91

A<sup>7</sup> Dm B $\flat$  C

93

A<sup>7</sup> Dm B $\flat$  Cm  
rit.