

# 冬の未来

かめのりよう

♩ = 92  
E $\flat$  F $^7$  B $\flat$  B $\flat$

ふ ゆ

3 B $\flat$  G $^7$  Cm A $^7$

ふ ゆ その なか に ひ そ り か と  
そ の な か に ひ そ り と と お

5 Dm B $\flat$  $^7$  E $\flat$  D $^7$

と お く か ら か お る は な の い ろ  
く か ら か お る は な の い ろ し ず

7

$E_b$   $F^7$   $B_b$   $Cm^7$

し ずか な あ さ ひ い かりが みちて いく

か な あ さ ひ い かり が み ち て いく ゆ め

9

$B_b$   $F^7$   $B_b$   $B_b$

ゆ め か う つ つ か は る の あ し お と

か う つ つ か は る の あ し お と

11

$Dm^7$   $Gm$   $E_b$   $F$

13

Dm<sup>7</sup> Gm F<sup>7</sup> B $\flat$

つめ

15

B $\flat$  G<sup>7</sup> Cm A<sup>7</sup>

つめたいかぜしろいかぜ

たいかぜしろいかぜちぎ

17

Dm B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$  D<sup>7</sup>

ちぎれそおな

れそおなこ

19

$E\flat$   $F^7$   $B\flat$   $Cm^7$

け れ ど き こ え た は な の ふ く ら み  
 ど き こ え た は な の ふ く ら み き

21

$B\flat$   $F^7$   $B\flat$   $B\flat$

き と ど こ か に は る が ま て い る  
 と ど こ か に は る が ま て い る し ず

23

$C$   $A^7$   $Dm$   $B^7$

し ず か ね ど こ か に き と い る の に  
 か ね ど こ か に き と い る の に み え

25

Em C<sup>7</sup> F E<sup>7</sup>

み え ない も の ず と さ が し て い る の に

な い も の ず と さ が し て い る の に め の

27

F G<sup>7</sup> C Dm<sup>7</sup>

め の ま え に お と ず れ る ま で み え ない

ま え に お と ず れ る ま で み え ない は る

29

C G<sup>7</sup> C C

は る わ い ま わ ま だ と お い み ら あ い

わ い ま わ ま だ と お い み ら あ い

31

F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> rit. C

The musical score consists of four measures. The first two measures are under the chord F, and the next two are under Dm<sup>7</sup>. The third measure is under G<sup>7</sup> with a 'rit.' marking above it, and the fourth measure is under C. The bass line contains chords and eighth-note patterns. The treble line contains rests.