

# カビの気持ち(最後音量注意)

ガブメイ大好き

♩ = 128

Chords: D<sup>7</sup>, Em, Am, B

The piano introduction consists of two systems of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first system covers measures 1-4 with chords D<sup>7</sup>, Em, Am, and B. The second system covers measures 5-8 with the same chord sequence. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

3

Chords: B, Em, D<sup>7</sup>, G, D, B<sup>#</sup>

おれたちわ かびだ いろいろ なとこ  
おれたちわ かびだ いろいろ なとこ

The first verse spans measures 9-14. It features two vocal staves and two piano staves. The chords are B, Em, D<sup>7</sup>, G, D, and B<sup>#</sup>. The lyrics are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

6

Chords: D<sup>7</sup>, G, B<sup>#</sup>, D<sup>7</sup>, Bm, B<sup>#</sup>

ろにすむのがすきだ でもにんげんがおれたちおけしてくる  
ろにすむのがすきだ でもにんげんがおれたちおけしてくる

The second verse spans measures 15-20. It features two vocal staves and two piano staves. The chords are D<sup>7</sup>, G, B<sup>#</sup>, D<sup>7</sup>, Bm, and B<sup>#</sup>. The lyrics are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

9 ♩ = 100

**D<sup>7</sup> Em Am B Em Bm**

お れ た ち わ た

お れ た ち わ た

12 **B<sup>#</sup> G Am Em F<sup>#0</sup> Bm**

だ い き た い の に こ こ に す ん で な ん が わ る い

だ い き た い の に こ こ に す ん で な ん が わ る い

15 **Em Bm B<sup>#</sup> G**

た し か に お れ た ち わ し よ く ぶ つ み た い だ け ど

た し か に お れ た ち わ し よ く ぶ つ み た い だ け ど

17 ♩ = 128

Am Em Bm Em C D

ね のつよは んしよくり よ くわう えだからな み ていろよ

ね のつよは んしよくり よ くわう えだからな み ていろよ

20

D G G D<sup>7</sup> G G

に んげん い えご とおれ た ちの ものに

に んげん い えご とおれ た ちの ものに

23

C D D G G D<sup>7</sup>

し て やる からな

し て やる からな

26

G G G D Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

み ていろ よ  
み ていろ よ

29

C Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G D

32

Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G