

ポラリス

風丸

$\text{♩} = 80$
Fm Db Eb Ab Fm Db Eb Ab

た いくう おゆび さして や らいの ほし と まじ わるう

5 Fm Db Eb Ab Fm Db Eb Ab

う ごかぬ まま と き お すごし き たのきよ くお さ し し めす

9 $\text{♩} = 180$
Bbm Ab Gb F Bbm Db Ab Gb Bbm Db

あ の と き で あ あ た い み す ら わ す れ て い た の か

14

Ab Ab Bbm Db Ab Gb Bbm Db

もしれない な どおしてぼくら こぶしおにぎ る そこになにかある

18

Ab Ab Gb[△] Gb[△] Ab Ab Fm⁷ Fm⁷

んだろ お あ あ し め

22

Bbm⁷ Bbm⁷ Gb[△] Gb[△] Ab⁷ Ab⁷ Db Db

し た み ち お ま た ひ た あ

26 $C\flat m^7$ $F\flat^7$ $B\flat m$ $G\flat$ $A\flat$ $D\flat$

る く た いく おゆ び さ し て

29 $B\flat m$ $G\flat$ $A\flat$ $D\flat$ $B\flat m$ $G\flat$ $A\flat$ $D\flat$

あ なたの ほし と ま じ わる う う ご か ぬ ま ま と ま る ま ま

33 $B\flat m$ $G\flat$ $A\flat$ $D\flat$ Fm $D\flat$ $E\flat$ $A\flat$

と き お す ご す ふ た り い あ あ あ あ あ あ あ あ

37

Fm Db Eb Ab Fm Db Eb Ab

あ ああ ああ あ あ あ ああ あ ああ ああ あ あ ああ

41

Fm Db Eb Ab Fm Db Eb Ab

あ ああ ああ あ あ あ あ た いく おゆ び さ し て

45

Fm Db Eb Ab Fm Db Eb Ab

や らい の ほし と ま じ わ る う ご か ぬ ま ま と き わ す ぎ

49

Fm Db Eb Ab Ebm Cb

きたのきよ くお ゆ び さ す た いく う おゆ

52

Db Gb Ebm Cb Db Gb

び さ し て み ら い の ほ し と ま じ わ る

55

Ebm Cb Db Gb Ebm Cb

う ご い た ら と ま る こ と わ す れ て ま わ

58

Db Gb Ebm Cb Db Gb Ebm Cb

り つ ず ける う

62

Db Gb Ebm Cb Db Gb Ebm Cb

♩ = 190

♩ = 200

66

Db Gb Ebm Cb Db Gb

♩ = 220

♩ = 240

♩ = 250

69

Ebm Cb Db Gb Ebm Cb

♩ = 280

♩ = 300

72

Db Gb Ebm Cb Db Gb

Ebm Cb Db Gb Ebm Cb Db Gb Ebm Cb Db Gb Ebm Cb Db Gb rit.

75

Musical score for measures 75-82. The score consists of four staves: Treble Clef, Bass Clef, Bass Clef, and Drum Set. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The first staff has a treble clef and a key signature of three flats. The second and third staves have bass clefs and a key signature of three flats. The fourth staff has a drum set symbol. The music is mostly rests with some notes in the bass staves. The word 'rit.' is written below the final measure.