

永年戦争

風丸

♩ = 220
Bm A G F# Bm A

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first two staves are mostly empty, with some notes in the second and third measures. The third and fourth staves contain piano accompaniment, including chords and melodic lines. Above the staves, the chord progression is indicated as Bm, A, G, F#, Bm, A.

4 G F# Bm F#m N.C. A Bm F#m

むちだらけのせか いおこえたら とおぶんされてき
ああああああ ああああ あ あああああああ

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first two staves contain vocal lines with lyrics. The third and fourth staves contain piano accompaniment. Above the staves, the chord progression is indicated as G, F#, Bm, F#m, N.C., A, Bm, F#m. The lyrics are: むちだらけのせか いおこえたら とおぶんされてき, followed by a line of 'あ' characters.

8 N.C. A Bm F#m N.C. A Bm F#m

えさあてい た しらないままのぼ くわぼくで も しらないだけでわ
ああああ あ あああああああ ああああ あ あああああああ

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first two staves contain vocal lines with lyrics. The third and fourth staves contain piano accompaniment. Above the staves, the chord progression is indicated as N.C., A, Bm, F#m, N.C., A, Bm, F#m. The lyrics are: えさあてい た しらないままのぼ くわぼくで も しらないだけでわ, followed by a line of 'あ' characters.

12

N.C. A N.C. A F#m Bm N.C. A

すまされない われ た が ら す の よ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

16

F#m Bm N.C. A F#m Bm N.C. A F#m Bm

お に ひ び わ れ た ふ た り だ あ た

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

21

Bm D A A A G F#7 Bm

25

Bm D A G Bm D

なに もか もゆるせ たせ かい なら ざん こく なことな

あああああ ああああ ああああ ああああ

28

A A Bm D A G

どな いく せ に ぼく と き み の た て われ ぎよ お せ え

ああああ ああああああ ああああ ああああ

31

Bm D A A Bm D

いつ まで た ても か わ ら な い いつ に な れ ば か わ

あああああ ああああああ ああああああ ああああああ

34

A G Bm D A A

るの かな け きよくも てし んちよ くなし

ああああ あ ああああ ああ ああああ あ

37

Bm D A G Bm D

こころのかたちお しらなければ ぼくらわひとつに

あああああ ああ ああああ あ ああああ ああ

40

A A Bm F#m N.C. A Bm F#m

なれ やしな い むち だら けのせか

あああああ ああ ああああ ああ

44

N.C. A Bm F#m N.C. A

いお こえ た ら とお ぶん され て き えさ あ て い た

ああああ あ あああああ あ ああああ あ

47

Bm F#m N.C. A Bm F#m

し ら な い ま ま の ぼ く わ ぼ く で も し ら な い だ け で わ

あああああ ああ ああああ あ ああああ ああ

50

N.C. A N.C. A F#m Bm N.C. A F#m Bm

す ま さ れ な い わ れ た が ら す の よ お に

あああああ わ れ た が あ ら す の よ お に

55

N.C. A F#m Bm N.C. A F#m Bm C#m F#m

ひび われ ていたよ おだ ああああああああ
いひび われ えていた よおだ あ ああああああああ

60

B E C#m F#m B E

あああああああああ ああああああああ ああああああああ
ああああ あ あ ああああああああ あああ あ あ あ
あああああああああ ああああああああ ああああああああ

63

C#m F#m B E C#m F#m

あああああああああ ああああああああ ああああああああ
あああああああああ あああ あ あ ああああああああ
あああああああああ ああああああああ ああああああああ

66

B C#m C#m A B E C#m A

あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ

む ち だ ら け の せ か い お こ え た
ば い ば い さ れ て き

70

B E C#m A B E C#m A B E

え さ た し ら な い ま ま の ぼ く わ し ら な い し ら な い だ け で も す ま さ れ た

75

C#m A B E C#m A B E

む ち だ ら け の せ か い お こ え た
ば い ば い さ れ て き え さ た

79

C#m A B E C#m A B E

しらないままのぼ くわしらない しらないだけでも すまされた

83

C#m A B E C#m A B E

われ た が らすのよ おに
われ た が あらすの よおに

87

C#m A B E C#m A B E

ば あ く り われてい たのさす
いばあ く り あわれて いたのす

91

C#m A B E C#m A B E C#m A B E

す む こ と な ら な い ま ま ひ び お す
 す む こ と な ら な い ま ま ひ び お す

97

C#m A B E E = 700 E E E

ご し て い る の さ
 ご し て い る の さ

101

E E E B⁷ E E

104

E E E E B⁷ rit. E

rit.