

♩ = 128

Chord progression: C C G⁷ C

Measure 3: あ

Chord progression: C C C C

Measure 5: このせかいわなんていきずらいんだろお

Chord progression: C C C G⁷

Measure 7: あ

Chord progression: C C C C

9

C C G⁷ C

この おも い お う た に の せ て と ど け る よ

11

C C C C

な に も し な く て も い き て い け る な ら

13

C C C G⁷

な に も し た く な い そ れ が に ん げ ん だ

15

C C C C

17

C C G⁷ C

19

C C C C

すくなくともぼくわ そおおもうけどな

21

C C C G⁷

やりたいことだけで いきていけたらな

23

C C C C

25

C C G⁷ C

27

C C C C

そん な も お そ お も

29

C C C G⁷

ど お せ う ち く だ か れ る ん だ ろ お

31

C C C C

そん な じ ゆ う さ え

33

C C G⁷ C

ど お せ お し こ め ら れ る ん だ ろ お

35

C C C C

だ か ら こ の う た お う た う ん だ

37

C C C G⁷

い つ か の だ れ か に と ど く よ お に

39

C C C C

41

C C G⁷ C

そして その だれ か が また

43

C C C C

う た て く れ る よ お に

45

C C C G⁷

ぼ く わ つ た え た い か ら

47

C C C C

49

C C G⁷ C

51

C C G⁷ C

53

C C C C

あ あ

55

C C C G⁷

こ ころ へ ん に わ な ぜ な に も な い ん だ ろ お

57

C C C C

あ あ

59

C C G⁷ C

こう や な の か な は や く ど こ か に つ か な き や

61

C C C C

なにが できる わけ でも ない でも こん な に も し に た く な い

63

C C C G⁷

そ れ が に ん げ ん だ

65

C C C C

67

C C G⁷ C

69

C C C C

そ お や て さ ぼ く わ い き て き た か ら

71

C C C G⁷

や さ し い ひ と だ け が い き て い た な ら な

73

C C C C

75

C C G⁷ C

77

C C C C

そ 　　ん な み ら い 　　わ

79

C C C G⁷

ど お せ く る こ と わ 　　な い ん だ ろ お

81

C C C C

そ お じゃ な い か こ も き と

83

C C G⁷ C

ぼ く わ き ら い な ん だ ろ お

85

C C C C

だ か ら こ の う た お う た い た い

87

C C C G⁷

い つ か の だ れ か の こ こ ろ の な か

89

C C C C

91

C C G⁷ C

93

ひびけそのだれかに

C C C C

95

またあゆみはじめるよおに

C C C G⁷

97

C C C C

ぼく わ つ た え た い ん だ

99

C C G⁷ C

101

♩ = 96

C C G⁷ C

103

C C C C

ど ん な み ら い も う け い れ な き や い け な い ん だ ろ お

105

C C C G⁷

ど ん な か こ だ て う け と め て い き て く ん だ ろ お

Detailed description: This system contains measures 105 through 108. The vocal line (treble clef) has lyrics: 'ど ん な か こ だ て う け と め て い き て く ん だ ろ お'. The bass line (bass clef) and tenor line (bass clef) provide accompaniment. The guitar line (treble clef) shows chords: C (measures 105-106), C (measure 107), C (measure 108), and G⁷ (measure 109). Chord diagrams are provided for C and G⁷.

107

C C C C

Detailed description: This system contains measures 107 through 110. The bass line (bass clef) and tenor line (bass clef) provide accompaniment. The guitar line (treble clef) shows chords: C (measures 107-108), C (measure 109), and C (measure 110). Chord diagrams are provided for C.

109

C C G⁷ C

Detailed description: This system contains measures 109 through 112. The bass line (bass clef) and tenor line (bass clef) provide accompaniment. The guitar line (treble clef) shows chords: C (measures 109-110), G⁷ (measure 111), and C (measure 112). Chord diagrams are provided for C and G⁷.

111

C C G⁷ C

Detailed description: This system contains measures 111 through 114. The bass line (bass clef) and tenor line (bass clef) provide accompaniment. The guitar line (treble clef) shows chords: C (measures 111-112), G⁷ (measure 113), and C (measure 114). Chord diagrams are provided for C and G⁷.

113

C C C C

あ あ も お の ど が い た い よ

115

C C C G⁷

117

C C C C

119

C C G⁷ C

121 $\text{♩} = 128$

C C C C

だ け ど こ の う た わ う た わ な き や

123 C C C G⁷

ぜ た い だ れ か に と ど け る ん だ

125 C C C C

127 C C G⁷ C

129

C C C C

そし て き と き と

131

C C C G⁷

また と ま ら ず す す む よ お に

133

C C C C

ぼ く が つ た え な く ちや だ

135

C C G⁷ C

137

$\text{♩} = 96$

C C G⁷ rit. C

The musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle staff is a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bottom staff is a piano staff with chords and a bass line. Chords are labeled C, C, G⁷ rit., and C. The piano staff includes 'x' marks for muted strings and 'γ' for glissandi.