

君ぬ美しや

♩ = 80

F C G⁷ C

The piano introduction consists of four measures. The first two measures are in the key of F major (one flat) and the last two in the key of C major (no sharps or flats). The tempo is marked as quarter note = 80. The music is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The bass line features a simple eighth-note accompaniment, while the treble staves contain chords and some melodic fragments.

3

F C B^b F B^b F

つきぬ かいしや あ と お か み か み や ら び か い しや

つきぬ かいしや あ と お か み か み や ら び か い しや

This system contains the first verse of the song, starting at measure 3. It features two vocal staves with lyrics in Japanese and a piano accompaniment. The key signature changes to B-flat major (two flats). The lyrics are: 'つきぬ かいしや あ と お か み か み や ら び か い しや'. The piano accompaniment includes chords and a bass line.

6

Gm⁷ C⁷ F C B^b F

あ と お お な なち う た ぬ か い しや あ こ い ぬ う た

あ と お お な なち う た ぬ か い しや あ こ い ぬ う た

This system contains the second verse of the song, starting at measure 6. It features two vocal staves with lyrics in Japanese and a piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The lyrics are: 'あ と お お な なち う た ぬ か い しや あ こ い ぬ う た'. The piano accompaniment includes chords and a bass line.

9

B \flat F C 7 F C G

わんね えかいしゃあき みぬす うば あ つきぬ かいしゃあ

わんね えかいしゃあき みぬす うば あ つきぬ かいしゃあ

12

F C F C Dm 7 G 7

ありお る て らす ば か だ け ら あ さ ぼ お う ら

ありお る て らす ば か だ け ら あ さ ぼ お う ら

15

C G F C F C

う た ぬ かい しゃ あ こ い ぬ う た わんね えかい しゃあ きみ

う た ぬ かい しゃ あ こ い ぬ う た わんね えかい しゃあ きみ

18

G⁷ C B \flat F C⁷ rit. F

ぬすうばあ

ぬすうばあ

rit.