

coma

SoCal

♩ = 128  
N.C.

Chord progression: Eb Bb<sup>7</sup> Eb Bb<sup>7</sup> Eb Ab

Chord progression: Bb Bb Eb Eb<sup>7</sup> Ab Abm

Chord progression: Eb Bb<sup>7</sup> Eb Eb Eb Bb<sup>7</sup>

10

Chords: Eb, Bb<sup>7</sup>, Eb, Ab

あ ら ら ら あ あ

12

Chords: Bb, Bb, Eb, Eb<sup>7</sup>

あ ら ら ら あ あ

14

Chords: Ab, Abm, Eb, Bb<sup>7</sup>

あ あ ら あ ら ら

16 Eb Eb Eb Bb<sup>7</sup>

ら そ ら に な る お と

18 Eb Bb<sup>7</sup> Eb Ab

め お さ ま し た

20 Bb Bb Eb Eb<sup>7</sup>

そ ら お と ぶ ひ と

22

$A\flat$   $A\flat m$   $E\flat$   $B\flat^7$

め お と じ て も な ん も み え

24

$E\flat$   $E\flat$   $E\flat^{\Delta}$   $Fm^7$

な い か ら え お さ が し て い さ が る

26

$G^7$   $Cm^7$   $Fm^7$   $Fm^7$

お お き な え お

28

Abm B Eb<sup>△</sup> Fm<sup>7</sup>

えおおお き なえ お

30

G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

さがして い る

32

Abm B Eb Cm

ね こ が さ か

34

Ab Bb Gm<sup>7</sup> Cm

な が ちゆ う お う い

36

Ab Bb Eb Cm

て い る ぼ く ら わ み た い も の

38

Ab Bb Gm<sup>7</sup> Cm

お み て い る か ら だ わ う ご か

40

$B\flat^7$   $E\flat$   $E\flat$   $Cm$

ないんだや が てきえるひ

75

42

$A\flat$   $B\flat$   $Gm^7$   $Cm$

かりが め の ま え に

75

44

$A\flat$   $B\flat$   $E\flat$   $Cm$

あ る た て かけたよおなふ

75

46

$A\flat$   $B\flat$   $Gm^7$   $Cm$

う け え だ と お も わ な い

48

$B\flat^7$   $E\flat$   $D\flat$   $E\flat$

か そ ら お と ぶ

50

$Cm$   $Fm$   $D\flat$   $E\flat$

ひ と わ ほ し お か き わ



52

Cm Fm D $\flat$  E $\flat$

け て いる お よ ぐ よ お に だ ん だ

54

Cm Fm D $\flat$  E $\flat$

に げ て い る ん だ と め ど な い き よ お い

56

Cm Fm D $\flat$  E $\flat$

と ほ お か い か ら あ そ こ に わ ざ

58

Cm Fm D $\flat$  E $\flat$

ん こ くな す い り ゆ う が ある

60

Cm Fm D $\flat$  E $\flat$

ん だ き と ほ し も き み

62

Cm Fm D $\flat$  E $\flat$

も な が さ れ て

64 Cm Fm Db Eb

しまうよ しばられてる

66 Cm Fm Db Eb

ぼくにわ かんけえの な

68 Cm Fm Db Eb

いことだ ほら

70 Cm Fm D $\flat$  E $\flat$

お どりお

72 Cm Fm E $\flat$  B $\flat$ <sup>7</sup>

ら ら ら あ あ

74 E $\flat$  B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$  A $\flat$

あ ら ら あ あ

76  $B\flat$   $B\flat$   $E\flat$   $E\flat^7$

あ ら ら ら あ あ

78  $A\flat$   $A\flat m$   $E\flat$   $B\flat^7$

あ あ ら あ ら ら

80  $E\flat$   $E\flat$   $E\flat$   $Gm^7$

ら めえめつ す るおと が

82

Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> A<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup>

あたりに う かん で いる ここわい

85

E<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> A<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup>

ち め ん ぼやけて い るみた いだ

88

B<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

とびらわ こ ちらか らわ ひらかな

91

Ab Dm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Gm<sup>7</sup>

い ん だ それでも き み わ

Musical score for measures 91-93. The score includes a vocal line with lyrics, a bass line, a piano accompaniment with chords, and a drum line. The key signature has two flats (Bb, Eb). The lyrics are: い ん だ それでも き み わ.

94

Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Ab Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb

どこにむ か うんだ い あ あ

Musical score for measures 94-96. The score includes a vocal line with lyrics, a bass line, a piano accompaniment with chords, and a drum line. The key signature has two flats (Bb, Eb). The lyrics are: どこにむ か うんだ い あ あ.

97

Eb Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ あ

Musical score for measures 97-99. The score includes a vocal line with lyrics, a bass line, a piano accompaniment with chords, and a drum line. The key signature has two flats (Bb, Eb). The lyrics are: あ あ あ あ あ あ あ.

99

Ab Dm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup>

あ あ あ

Musical score for measures 99-100. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes a vocal line with lyrics 'あ あ あ', a bass line with eighth-note patterns, a piano accompaniment with chords, and a guitar line with chords and a melodic line.

101

E $\flat$  Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

あ あ あ

あ あ ら あ あ あ

Musical score for measures 101-102. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes a vocal line with lyrics 'あ あ あ' and 'あ あ ら あ あ あ', a bass line with eighth-note patterns, a piano accompaniment with chords, and a guitar line with chords and a melodic line.

103

Ab Fm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$

あ

Musical score for measures 103-104. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes a vocal line with lyrics 'あ', a bass line with eighth-note patterns, a piano accompaniment with chords, and a guitar line with chords and a melodic line.



105

$E_b$   $Gm^7$   $Cm^7$   $Cm^7$

107

$A_b$   $Fm^7$   $Bb^7$   $E_b$

109

$D_b$   $E_b$   $Cm$   $Fm$

あ あ し おつ け た ぼ くら

111

$D_b$   $E_b$   $Cm$   $Fm$

わ と お め え な こ お ぞ

113

Db Eb Cm Fm

おめざめ てい るの に うたえ わし ないん

115

Db Eb Cm Fm

だうかんでい るきゆうぶといしのかずか

117

Db Eb Cm Fm

ずぼくらだ けしかしらな

119

Db Eb Cm Fm

いげんとお だ と さ き

121

Db Eb Cm Fm

ときみわあ す に

123

Db Eb Cm Fm

もわすれて し まう

125

Db Eb Cm Fm

よ し ば ら れ た ぼ く

127

Db Eb Cm Fm

お お い て い く き み

129

Db Eb Cm Fm

わ い

131

Db Eb Cm Fm

ま き え

133

Ab Fm Db Eb

た な ん か た い せ つ な こ と

135

Cm<sup>7</sup> Fm Db Eb

お お わ す れ て い る よ お

137

Ab Fm Db Eb

な に ご た し か い

139

Cm<sup>7</sup> Fm Eb<sup>7</sup> Ab

が は が れ て い く よ お

141

Ab Fm Db Eb

だ く ち ぶ え と ね む け

143

Cm<sup>7</sup> Fm Db Eb

が た だ よ う ま ま う ら ら か

145

Ab Fm Db Eb

に ち り ゆ く お と

147

Cm<sup>7</sup> Fm Eb<sup>7</sup> Ab

の か た ち

149

Ab Fm Db Eb

151

Cm<sup>7</sup> Fm Db Eb

153

Ab Fm Db Eb

155

Cm<sup>7</sup> Fm Eb<sup>7</sup> rit. Ab

The musical score is written for guitar and consists of two measures. The first measure is in the key of C minor (Cm<sup>7</sup>) and the second measure is in the key of E-flat minor (Eb<sup>7</sup>) with a 'rit.' (ritardando) marking. The score is divided into four staves: Treble Clef, Bass Clef 1, Bass Clef 2, and Rhythm. The Treble Clef staff is mostly empty. The Bass Clef 1 and Bass Clef 2 staves contain eighth-note patterns. The Rhythm staff shows fretting (x) and picking (v) marks.