

滅

John Doe

♩ = 240

D D D D

3

D D D D

♩ = 280

5

D# D# D# D#

7

D# D# D# D#

9 $\text{♩} = 360$ E E E E

11 E E E E

13 $\text{♩} = 400$ E# E# E# E#

15 E# E# E# E#

♩ = 80

D \flat D \flat E \flat m G \flat D \flat C \flat E \flat m G \flat D \flat D \flat

17

あ あ あ あ あ あ あ あ

22

あ あ あ あ あ あ

26

あ あ あ あ あ あ あ あ

30

あ あ あ あ あ あ

♩ = 160

34 C_b^9 D_b^{o7} F^o F^o F^o F^o F^o F^o F^o F^o F^o F^o

40 F^o F^o F^o F^o F^o F^o G^o N.C.

44 $A_b m$ G_b N.C. F_b

46 C_b $A_b m$ $A^\# o$ $C+$

48

Bm A C+ G

50

D Bm G° N.C.

ああああ あ あああ ああ

52

Abm Gb N.C. Fb

あ あああ あ あああ ああ

54

C \flat A \flat m G $^{\circ}$ N.C.

あ あああ あ あああ ああ

あ あ あ あ あ あ あ あ

56

A \flat m G \flat N.C. F \flat

あ あああ ああああああああ ああああああああ

あ あ あ あ あ あ あ あ

58

C \flat A \flat m G $^{\circ}$ N.C.

あ ああああああ ああああ あああああ

あ あ あ あ あ あ あ

60

Abm Gb N.C. Fb

あ ああ ああ あ ああ ああ ああ ああ ああ

あ あ

あ

62

Cb Abm G° N.C.

あ ああ ああ あ ああ ああ ああ ああ ああ

あ あ

あ

64

Abm Gb N.C. Fb

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

あ あ あ あ あ あ ああ

66 C_b $A_b m$ C_b^9 C_b^9 C_b^9 C_b^9

あああああ
あああああ
あああああ
あああああ

69 C_b^9 C_b^9 C_b^9 C_b^9 C_b^9 C_b^9

あああああ
あああああ
あああああ
あああああ

72 C_b^9 C_b^9 C_b^9 C_b^9 C_b^9 C_b^9 G^o G^o

あああああ
あ
あ
あ
あ
あ
あ

76 $A\flat m$ F° G° G°

78 F° F° F^\sharp° F^\sharp°

80 Gm E° F^\sharp° F^\sharp°

82 E° E° F^9 G^\sharp^{47}

あ あ あ あ あ

84

A^{#9} D⁷ Em⁷ Cm⁷

あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ

86

A^{#7} A^{#Δ} A^{#9} D+

あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ

88

G^{sus4} Em⁷ C^{#0} F+

あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ

90

G#m⁷ C^o

あ あ

あ あ あ あ あ あ

91

♩ = 240

F⁹ G#⁴⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

92

A#⁹ D⁷ Em⁷ Cm⁷

あ あああ ああ ああああああああ あ ああああああああ ああああああ

あああああ ああ あああ あ あ ああああああああ

99 $\text{♩} = 560$

Em^7 $\text{C}\sharp\text{m}^7$ Bm^7 Am^7

101 $\text{♩} = 1000$

$\text{C}\sharp\text{m}^7$ Am Gm Am

103 $\text{♩} = 80$

Gm Am $\text{E}\flat\text{m}$ $\text{G}\flat$ $\text{D}\flat$ $\text{C}\flat$ $\text{E}\flat\text{m}$ $\text{G}\flat$

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ

あ あ

107 $\text{D}\flat$ $\text{D}\flat$ $\text{E}\flat\text{m}$ $\text{G}\flat$ $\text{D}\flat$ $\text{C}\flat$ $\text{E}\flat\text{m}$ $\text{G}\flat$

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ

あ あ

111

Chords: D \flat , D \flat , E \flat m, B \flat , G \flat , A \flat

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

114

Chords: C \flat , G \flat , A \flat m, D \flat , E \flat m, B \flat

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

117

Chords: G \flat , A \flat , C \flat , D \flat , E \flat ^{sus4}, E \flat m

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

120

E° E° E° C° E° E°

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

123

D° F° E° E° E° C°

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

126

E° E° D° F° $\text{♩} = 100$ D \flat D \flat

あ あ あ

あ あ あ

♩ = 1000
E \flat mC 7 G 7

Gm

129

Musical score for measures 129-130. The score is in 4/4 time with a tempo of 1000. It features a bass line with eighth notes and a piano accompaniment of chords. The key signature has four flats (B-flat major/C minor). The chords are E \flat m, C 7 , G 7 , and Gm.

B \flat mA \flat mB \flat mE \flat m

131

Musical score for measures 131-132. The score is in 4/4 time with a tempo of 1000. It features a bass line with eighth notes and a piano accompaniment of chords. The key signature has four flats (B-flat major/C minor). The chords are B \flat m, A \flat m, B \flat m, and E \flat m.

Fm 7 Dm 7 Cm 7 B \flat m 7

133

Musical score for measures 133-134. The score is in 4/4 time with a tempo of 1000. It features a bass line with eighth notes and a piano accompaniment of chords. The key signature has four flats (B-flat major/C minor). The chords are Fm 7 , Dm 7 , Cm 7 , and B \flat m 7 .

Dm 7 B \flat mA \flat mB \flat m

135

Musical score for measures 135-136. The score is in 4/4 time with a tempo of 1000. It features a bass line with eighth notes and a piano accompaniment of chords. The key signature has four flats (B-flat major/C minor). The chords are Dm 7 , B \flat m, A \flat m, and B \flat m.

137

E \flat m C⁷ G⁷ Gm

Musical score for measures 137-140. The score is in E-flat major (three flats). Measures 137-140 are marked with chords E \flat m, C⁷, G⁷, and Gm. The bass line features a steady eighth-note accompaniment pattern.

139

B \flat m A \flat m B \flat m E \flat m

Musical score for measures 139-142. The score is in E-flat major (three flats). Measures 139-142 are marked with chords B \flat m, A \flat m, B \flat m, and E \flat m. The bass line features a steady eighth-note accompaniment pattern.

141

Fm⁷ Dm⁷ Cm⁷ B \flat m⁷

Musical score for measures 141-144. The score is in E-flat major (three flats). Measures 141-144 are marked with chords Fm⁷, Dm⁷, Cm⁷, and B \flat m⁷. The bass line features a steady eighth-note accompaniment pattern.

143

Dm⁷ B \flat m A \flat m B \flat m

Musical score for measures 143-146. The score is in E-flat major (three flats). Measures 143-146 are marked with chords Dm⁷, B \flat m, A \flat m, and B \flat m. The bass line features a steady eighth-note accompaniment pattern.

145

E \flat m C⁷ G⁷ Gm

あ あ

147

B \flat m A \flat m B \flat m E \flat m

あ あ

149

Fm⁷ Dm⁷ Cm⁷ B \flat m⁷

あ あ

151

Dm⁷ B \flat m A \flat m B \flat m

あ あ

153

E \flat m C⁷ G⁷ Gm

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ

155

B \flat m A \flat m B \flat m E \flat m

あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ

157

Fm⁷ Dm⁷ Cm⁷ B \flat m⁷

あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ

159

Dm⁷ B^bm A^bm B^bm

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ

♩ = 100

161

Dm⁷ B^bm A^bm B^bm D⁺ G[°] D⁺ G[°]

あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

♩ = 80

165

D⁺ G[°] D⁺ G[°] D⁺ G[°]

あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

168

D+ G° D+ G°

あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ

170

D+ G°

♩ = 600

Db⁹ Db⁹ Db⁹ Db⁹

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ

あ あ あ あ
あ あ あ あ

173

Db⁹ Db⁹ Db⁹ Db⁹ Db⁹ Db⁹ Db⁹ Db⁹ Db⁹ Db⁹ Db⁹ Db⁹

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

179

D⁹ D⁹ D⁹ D⁹ D⁹ D⁹ D⁹ D⁹ D⁹ D⁹ D⁹ D⁹

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

♩ = 800

185

D⁹ D⁹ D⁹ D⁹ E^{b9} E^{b9} E^{b9} E^{b9} E^{b9} E^{b9} E^{b9} E^{b9}

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

♩ = 500

191

E^{b9} E^{b9} E^{b9} E^{b9} E^{b9} E^{b9} E⁹ E⁹ E⁹ E⁹

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

♩ = 500

197

The musical score consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a piano accompaniment. The key signature is E major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The piece starts at measure 197. The vocal line consists of a single note 'あ' (ah) on a half note, repeated in every measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line (E, G#, B, E) and a chordal accompaniment of E9 chords. The E9 chords are indicated by 'E⁹' above the notes in the upper right of each measure. The piano part is divided into two systems of two staves each.