

# 貴女と

♩ = 108

$G_b^{\Delta}$   $A_b^7$   $Fm^7$   $B_b^m$

3

$G_b^{\Delta}$   $A_b^7$   $Fm^7$   $B_b^m$

5

♩ = 220    ♩ = 160    ♩ = 150

$Gm^7$   $Cm$   $Gm^7$   $Cm$   $G_b^{\Delta}$   $A_b^7$

8

Fm<sup>7</sup> Bbm Gb<sup>Δ</sup> Ab<sup>7</sup>

10

Fm<sup>7</sup> Bbm Gb<sup>Δ</sup> Ab<sup>7</sup>

せ ん の よ る

12

Fm<sup>7</sup> Bbm Gb<sup>Δ</sup> Ab<sup>7</sup>

お い ま こ え て あ な た の も

14

Fm<sup>7</sup> B $\flat$ m G $\flat$  $\Delta$  A $\flat$ <sup>7</sup>

と え い ぎ ゆ か ん と り か ご の な

16

Fm<sup>7</sup> B $\flat$ m G $\flat$  $\Delta$  A $\flat$ <sup>7</sup>

か の せ か い か ら つ れ だ し て

18

Fm<sup>7</sup> B $\flat$ m G $\flat$  $\Delta$  A $\flat$ <sup>7</sup>

あ げ ま し ょ お つ き あ か り て

20

Fm<sup>7</sup> Bbm Gb<sup>Δ</sup> Ab<sup>7</sup>

ら す よ る の み ち あ な た を み ち

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, Db). The chord progression is Fm<sup>7</sup> (measures 20-21), Bbm (measures 20-21), Gb<sup>Δ</sup> (measures 20-21), and Ab<sup>7</sup> (measures 20-21). The vocal line starts with a quarter rest in measure 20, then sings 'ら す よ る の み ち' in measure 21. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords. The guitar part shows chord diagrams for Fm<sup>7</sup>, Bbm, Gb<sup>Δ</sup>, and Ab<sup>7</sup> with fret numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

22

Fm<sup>7</sup> Bbm Gb<sup>Δ</sup> Ab<sup>7</sup>

び い て あ げ ま し ゃ お あ し が う ご か

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. The key signature remains the same. The chord progression is Fm<sup>7</sup> (measures 22-23), Bbm (measures 22-23), Gb<sup>Δ</sup> (measures 22-23), and Ab<sup>7</sup> (measures 22-23). The vocal line starts with a quarter rest in measure 22, then sings 'び い て あ げ ま し ゃ お' in measure 23. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords. The guitar part shows chord diagrams for Fm<sup>7</sup>, Bbm, Gb<sup>Δ</sup>, and Ab<sup>7</sup> with fret numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

24

Fm<sup>7</sup> Bbm Gb<sup>Δ</sup> Ab<sup>7</sup>

な く な た な ら あ な た の あ し

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. The key signature remains the same. The chord progression is Fm<sup>7</sup> (measures 24-25), Bbm (measures 24-25), Gb<sup>Δ</sup> (measures 24-25), and Ab<sup>7</sup> (measures 24-25). The vocal line starts with a quarter rest in measure 24, then sings 'な く な た な ら' in measure 25. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords. The guitar part shows chord diagrams for Fm<sup>7</sup>, Bbm, Gb<sup>Δ</sup>, and Ab<sup>7</sup> with fret numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

26

Fm<sup>7</sup> B $\flat$ m F $\sharp$  F $\sharp$

となりま しょお た と え せ かい

28

D $\flat$  D $\flat$  F $\sharp$  F $\sharp$

が あ な た の て き で や み え と お と

30

A $\flat$  A $\flat$  F $\sharp$  F $\sharp$

そ お と す る の な ら あ な た お て

32

$D\flat$   $D\flat$   $E\flat^7$   $E\flat^7$

ら す ひ かり と な

$\text{♩} = 160$

34

$F^7$   $F^7$   $F^7$   $F^7$

り ま しよ お

$\text{♩} = 150$

36

$G\flat^{\Delta}$   $A\flat$   $Fm$   $B\flat m$

い ぎ ゆ け い ぎ ゆ け け も の み ち

38

$E\flat m$   $Fm$   $B\flat m$   $A\flat m$

つ き と わ た し が み ち し る ベ

40

$G\flat^{\Delta}$   $A\flat$   $Fm$   $B\flat m$

か け よ か け よ か ぜ の ご と く

42

$E\flat m$   $Fm$   $G\flat$   $A\flat$

そ の さ き の せ か い え と

44

$G\flat^{\Delta}$   $A\flat$   $Fm$   $B\flat m$

な み が か ぜ が つ よ く と も

46 Ebm Fm Bbm Abm

あ な た お ま も て み せ ま し よ お

48 Gb<sup>△</sup> Ab Fm Bbm Ebm Fm

か け よ か け よ か ぜ の ご と く そ の さ き の

51 Gb Ab F<sup>7</sup>

せ か い え と お お

53 Bbm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Gb Ab<sup>7</sup>



55

Db Abm<sup>7</sup> Gb F<sup>7</sup>

57

Bbm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Gb Ab<sup>7</sup>

いのち

59

Db Db Gb Ab

ら す ま え

♩ = 220  
Ab<sup>7</sup> Db  
rit.