

僕らの本当

橙

♩ = 120

B \flat E \flat m B \flat B \flat B \flat E \flat m B \flat B \flat

The piano introduction consists of four measures. The first three measures are in B-flat major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The fourth measure changes to E-flat major with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The tempo is marked as quarter note = 120. The notation includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The right hand has whole rests in the first three measures and a quarter rest followed by four eighth notes in the fourth measure. The left hand plays chords and a simple bass line.

5

G \flat Δ A \flat Fm 7 B \flat m

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ ああ あああ あ ああああ

This system contains measures 5 through 8. The vocal line starts with a five-measure rest, then sings 'あ あ あ あ' in measures 5-6, 'あ あ あ あ' in measure 7, and 'あ' in measure 8. The piano accompaniment features chords in G-flat major (with a sus4 triangle), A-flat major, F minor 7, and B-flat minor. The bass line provides harmonic support with chords and a simple melodic line.

7

G \flat Δ A \flat D \flat D \flat 7

あ あ あ あ あ あ あ と

あ ああ あああ あ ああああ

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with 'あ あ あ あ' in measures 9-10, 'あ あ あ あ' in measure 11, and 'あ と' in measure 12. The piano accompaniment features chords in G-flat major (with a sus4 triangle), A-flat major, D-flat major, and D-flat major 7. The bass line continues with chords and a simple melodic line.

9

$G\flat^{\Delta}$ $A\flat$ Fm^7 $B\flat m$

あ あ あ あ あら あら あ あ

あ ああ ああ あ あああ

11

$G\flat$ $A\flat$ $B\flat^{sus4}$ $B\flat$

あ あ あ あ あ あ

あ ああ ああ ああ

13

$E\flat m^7$ $E\flat m^7$ $E\flat m^7$ $E\flat m^7$

だれも い な く な て ひ と り

15

Fm⁷ Fm⁷ Fm⁷ Fm⁷

あるく あ るく か えり みち

17

Gb Gb Gb Gb

ふ しぎ と さ び し く な か た の わ

19

Ab Ab Ab Ab

わ か ら な い わ か ら な い

あ あ

21

Ebm⁷ Ebm⁷ Ebm⁷ Ebm⁷

あ の こ や あ の こ と な か よ く な て

あ あ あ あ あ

23

Fm⁷ Fm⁷ Fm⁷ Fm⁷

じゅうじつし てきたはずなのに

あ あ あ あ あ

25

G^b G^b G^b G^b

ふしぎとこころにあながあい てきた

あ あ あ あ あ

27

A^b A^b A^b A^b

どこにむかて あるいはる

あ あ

29

$\text{♩} = 300$ $\text{♩} = 150$

Bb^{sus4} Bb Gb^{Δ} Ab Fm^7 Bbm

だいたい なんにも どおしもない

32

Gb^{Δ} Ab Db Db^7 Gb^{Δ} Ab

あいじょお だしても どおしもない うそが やさしさ

あ あ あ あ ああ

35

Fm^7 Bbm Gb Ab Bb^{sus4} Bb

ゆめが まぼろし つかんだ てのひら なにおおも

あ あつかめ ないきみ のむねのお

38

$G\flat^{\Delta}$ $A\flat$ Fm^7 $B\flat m$ $G\flat^{\Delta}$ $A\flat$

か け が え な い こ と も お し や け な い あ い じ よ お な く て

く あ あ あ あ

41

$D\flat$ $D\flat^7$ $G\flat^{\Delta}$ $A\flat$ Fm^7 $B\flat m$

も お し や け な い つ ま り ほ ん と が も は や う そ そ そ

あ あ あ あ あ あ あ

44

$G\flat$ $A\flat$ $B\flat^{sus4}$ $B\flat$ G^{Δ} A

つ か め な い き み の む ね の お く

あ あ あ

$\text{♩} = 180$

47

D D⁷ G[△] A F[♯]m⁷ Bm

か け が え な い こ と も お し ゃ け な い

50

G[△] A D D⁷ G[△] A

あ い じ ょ お な く て も お し ゃ け な い つ ま り う そ が ぼ

あ あ

53

F[♯]m⁷ Bm G A B^{sus4} B

く ら の ほ ん と つ か ま な い き み の む ね の お く

あ あ つ か め な い き み の む ね の お

56

G[△] A F[♯]m⁷ Bm G[△] A

か け が え な い こ と も お し や け な い あ い じ よ お な く て

く あ

59

D D⁷ G[△] A F[♯]m⁷ Bm

も お し や け な い つ ま り う そ が ぼ く え の ほ ん と

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ い う え お え

62

G A B^{sus4} B

♩ = 40
B^{sus4}
rit. B

つ か め な い き み の む ね の お く

お あ あ あ

rit.