

ケーキから漂う巴旦杏臭

はらたま@月巻

♩ = 132

Am⁷ Dm C⁷ F

3

♩ = 136

E E D^{#m}⁷ G^{#7}

け え き か ら た だ よ う あ あ も ん ど し ゅ う

3

5

C^{#m} C^{#m}⁷ A B⁷

け え き か ら た だ よ う あ あ も ん ど し ゅ う

7

E G#m⁷ C#m⁷ F#⁷

け え き か ら た だ よ う

9

A E A E

け え き か ら た だ よ う

11

♩ = 92

Am Dm G C

さ む い よ る わ き ゆ う み ち し ゃ ね

13

F Dm Bm⁷ E⁷

ゆ き ま う せ か い や み に し ろ の は な が さ く

15 Am Dm G C

きたぐになのにさ といもはたけ

17 F Dm Bm⁷ E⁷

なんごくじょおちの さといもはたけ

19 F+ F+ F+ F+

はたけさといもは たけなぜかしら

21 F+ F+ F+ F+

ゆきがふてるの に

23

F+ F+ F+ F+

さ とい も は た け な ぜ だ ろ お

25

F+ A# C F+

な ん こ く か ぜ じょ お な ん ご く じょ お ちよ

$\text{♩} = 92$

27

A \flat A \flat A \flat D $^\circ$

き た ぐ に に さ と い も わ な ん お も う

29

A \flat A \flat m A \flat D $^\circ$

み な み の く に か に し の く に か

31

A^b A^b A^b D°

きたぐにのさといもわなんおもう

33

A^b $A^b m$ A^b D°

みなみのくにかひがしのくにか

35

$\text{♩} = 132$
F Dm B^b C

けえきからただよああもんどしゅう

37 Am⁷ Dm B \flat C

け え き か ら た だ よ う あ あ も ん ど し ゅ う

39 F Dm B \flat C

け え き か ら た だ よ う

41 Am⁷ Dm C⁷ F

け え き か ら た だ よ う

43 $\text{♩} = 130$
Dm Dm Dm Dm

44

45 A# A# Dm Dm

46

47 C C Dm Dm

48

49 A A Dm Dm

50

51 $\text{♩} = 132$

C B⁷ Em⁷ Em⁷

53 C D⁷ G Dm⁷

55 C B⁷ Em⁷ Em⁷

57 C D⁷ G rit. G

Detailed description of the musical score: The score is for guitar and consists of four systems of music, each with a grand staff (treble, bass, and guitar staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 132. The first system (measures 51-52) has chords C, B7, Em7, and Em7. The second system (measures 53-54) has chords C, D7, G, and Dm7. The third system (measures 55-56) has chords C, B7, Em7, and Em7. The fourth system (measures 57-58) has chords C, D7, G (with a ritardando marking), and G. The bass line in all systems consists of eighth notes: G2, B2, D3, F#3, G3, B3, D4, F#4, G4, B4, D5, F#5, G5. The guitar line consists of chords and single notes: C (x0232), B7 (x21202), Em7 (x0223), D7 (x0202), G (x0232), and Dm7 (x0231).