

ダークネス日曜日

プラム

♩ = 128

Chords: Ebm, Db, Gb, Gb

あ あ あ あ あ あ
だ れ に も と ど く こ と の な い

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature is E-flat major (three flats), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 128.

Chords: B, Bb, Ebm, Ebm

あ あ あ あ あ
こ え が う か ん で わ お ち て い く

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 starts with a key signature change to B major (two sharps). The lyrics continue across the system.

Chords: Ebm, Db, Gb, Gb

あ あ あ あ あ
み ら い わ み え な い

This system contains measures 5 and 6. The key signature returns to E-flat major (three flats). The lyrics conclude in this system.

7

A \flat m **B \flat ^{sus4}** **B \flat** **B \flat**

あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ

9

E \flat m **D \flat** **G \flat** **G \flat**

あ あ あ あ あ

だれか に きいて も らいた い

11

B **B \flat** **E \flat m** **E \flat m**

あ あ あ あ あ

きみ わなげいて る

13

Ebm Db Gb Gb

あ あ あ あ あ あ
き の お お わ す れ た

15

Abm Bb^{sus4} Bb Bb

あ あ あ あ あ あ

17

Abm⁷ Abm⁷ Abm⁷ Abm⁷

19

Bbm⁷ Bbm⁷ Bbm⁷ Bbm⁷

21

B[△] Gb Db Ebm⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

23

B[△] Gb Db Ebm⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

25

B[△] G^b D^b E^bm⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ

27

B[△] G^b D^b E^bm⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

29

E^bm D^b G^b G^b

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ

だ れ に も と ど く こ と の な い

31

B B \flat E \flat m E \flat m

あ あ あ あ あ あ
こ え が う か ん で わ お ち て い く

33

E \flat m D \flat G \flat G \flat

あ あ あ あ あ あ
み ら い わ み え て る

35

A \flat m B \flat ^{sus4} B \flat B \flat

あ あ あ あ あ あ

37

$A\flat m^7$ $A\flat m^7$ $A\flat m^7$ $A\flat m^7$ $A\flat m^7$ $A\flat m^7$
 rit.

rit.