

ずっとそばに

Syuw

♩ = 108  
C

Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

3

F Bm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

5

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

7

F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

9

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F Bm<sup>7</sup>

れん あいなん てぼ く に わかん けえな い て どこか で そんな か

Detailed description: This system contains measures 9, 10, and 11. Measure 9 has a C chord and the lyrics 'れん あいなん てぼ'. Measure 10 has Em<sup>7</sup> and Am<sup>7</sup> chords with lyrics 'く に わかん けえな い て'. Measure 11 has F and Bm<sup>7</sup> chords with lyrics 'どこか で そんな か'. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. A drum line is shown at the bottom.

12

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

んじに おも て た で あいと わかれ くりかえしてきて

Detailed description: This system contains measures 12, 13, and 14. Measure 12 has Dm<sup>7</sup> and G<sup>7</sup> chords with lyrics 'んじに おも て た'. Measure 13 has C and Em<sup>7</sup> chords with lyrics 'で あいと わかれ'. Measure 14 has Am<sup>7</sup> and Am<sup>7</sup> chords with lyrics 'くりかえしてきて'. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. A drum line is shown at the bottom.

15

F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C Em<sup>7</sup>

きがつけばひとり がすきにな ていた きみにであ てひ

Detailed description: This system contains measures 15, 16, and 17. Measure 15 has F and Dm<sup>7</sup> chords with lyrics 'きがつけばひとり'. Measure 16 has G<sup>7</sup> and C chords with lyrics 'がすきにな ていた'. Measure 17 has C and Em<sup>7</sup> chords with lyrics 'きみにであ てひ'. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. A drum line is shown at the bottom.

18

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F Bm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

とりわさび しいんだなと えがおにおしえて もら たきがする

21

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F Dm<sup>7</sup>

ま るでまほおに かか た きぶんさ こいごころうまれ

24

G<sup>7</sup> C C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

てすべてがかわ た きよおあ た ちいさ なこ とは なしたくて

27

F Bm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup>

きよおあ た いろん なこ とき きたくて そらがあけ るまでゆ

30

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

びがおしゃべ りしていた ずとそば にいて くれたら いいのにね

33

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

35

F Bm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup>

ひさしぶりだねな

38

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F Bm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

らんでぐら すかたむける こはくおすかして わらうきみのかお

41

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F Dm<sup>7</sup>

い つもとおなじ きみのそのしぐさ なんだかねだいです

44

G<sup>7</sup> C C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

きいえやしないけど ごぜんれえじわふ たりおひきはなすじかん

47

F Bm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup>

しながわのえきか いさつおくぐ て じゃ あまたね て

50

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

やくそくおしたね こんどいつあえる かわからないけれど

53

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

きよ おあ た わだか まり もは なしたくて

55

F Bm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

きよ おあ た ふまん な こ と き き た く て

56

57

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

か い さ つ こ お で て お ふ る き み が と お ざ か る

58

59

F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

ず と そ ば に い て あ げ た ら い い の に ね

60

61

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F Bm<sup>7</sup>

たい せ つ な こ と ば わ

64

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

なん だ か て れ く さ く て

67

F Bm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

じょ お だ ん め か し て

69

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>



71

F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

しま う け ど

71

73

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

い つも ず と ず と だ い す き で

73

75

F Bm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

い ま も も と も と す き に な る

75

77

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

こ れ か ら も ず と だ き し め て は な さ ない よ

79

F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

ず と そ ば に い て く れ た ら そ れ で い い

81

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

83

F Bm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

85

Musical score for measures 85 and 86. The score is written for guitar and includes a treble clef, a bass clef, and a drum line. The guitar part features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The drum line consists of a steady bass drum pattern. Chord symbols are placed above the staff: C, Em<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, and Am<sup>7</sup>. The drum line includes 'x' marks for muted notes and a '7' symbol for a seventh chord.

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

87

Musical score for measures 87 and 88. The score is written for guitar and includes a treble clef, a bass clef, and a drum line. The guitar part features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The drum line consists of a steady bass drum pattern. Chord symbols are placed above the staff: G<sup>7</sup> rit. and C. The drum line includes 'x' marks for muted notes and a '7' symbol for a seventh chord.

G<sup>7</sup> rit. C