

ぜーきん

かりんとう

♩ = 88

Musical score for the first system of 'ぜーきん'. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked as ♩ = 88. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: きよ おの と くしゅ う わ ぜ い きん で す お ま た せ し ま し

Musical score for the second system of 'ぜーきん'. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked as ♩ = 88. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: た それ で わ み な さ ん し ゃ み ん の な ま の こ え お お き き く だ さ い

Musical score for the third system of 'ぜーきん'. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked as ♩ = 128. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: ぶ い て い あ あ る す た あ と

Musical score for the fourth system of 'ぜーきん'. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked as ♩ = 128. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: ぶ い て い あ あ る す た あ と

12

Gm⁷ A⁷ Dm Dm

14

Dm⁷ G⁷ B \flat C

16

F^{sus4} F F F Δ

ぜ え き ん が た か

18

F⁷ D⁷ Gm Gm

い よ せ え か つ で き な

20

Gm⁷ A⁷ Dm Dm

い よ あ あ

22

Dm⁷ G⁷ Bb C

あ あ あ あ

24

F^{sus4} F F F^Δ

あ しよ お ひ ぜ え た か

26

F⁷ D⁷ Gm Gm

い な か い も の し た い

28

Gm⁷ A⁷ Dm Dm

の に め ん ぜ え て ん つ く

30

Dm⁷ G⁷ B^b C

て

32

F^{sus4} F F F^Δ

よ ぜ え き ん の た め に

34

F⁷ D⁷ Gm Gm

せ え か つ は ら え ど も は ら

36

Gm⁷ A⁷ Dm Dm

え ども い え も か ぞ く も

38

Dm⁷ G⁷ B^b C

す て や ま お く で く ら そ

40

F^{sus4} F F F^Δ

お か な ぜ え き ん の た め に

42

F⁷ D⁷ Gm Gm

せ え か つ は ら え ど も は ら

44

Gm⁷ A⁷ Dm Dm

え ど も い え も か ぞ く も

46

Dm⁷ G⁷ B^b C

す て て や ま お く で く ら そ

48

F^{sus4} F B \flat C

お か

50

F^{sus4} F F F Δ

な ぜ え き ん が た

52

F⁷ D⁷ Gm Gm

か い よ ど こ で も つ い

54

Gm⁷ A⁷ Dm Dm

て く る あ

56

Dm⁷ G⁷ B \flat C

あ あ あ あ

58

F^{SUS4} F F F Δ

あ あ ま ん し ょ ん も く

60

F⁷ D⁷ Gm Gm

る ま も お さ け も そ お

62

Gm⁷ A⁷ Dm Dm

ぞ く も は ら い た く な

64

Dm⁷ G⁷ B \flat C

い よ

66

F^{sus4} F F F Δ

ね ぜ え き ん の た め の

68

F⁷ D⁷ Gm Gm

じ ん せ え は ら え ど も は ら

70

Gm⁷ A⁷ Dm Dm

え ど も す べ て す て て も

72

Dm⁷ G⁷ B \flat C

き と ぜ え む しよわ や て

74

F^{sus4} F B \flat C

く る

76

F^{sus4} F F F Δ

ね ぜ え き ん が た

78

F⁷ D⁷ Gm Gm

か い よ せ え か つ で き

80

Gm⁷ A⁷ Dm Dm

な い よ あ

82

Dm⁷ G⁷ Bb C

あ あ あ あ

84

F^{sus4} F Dm Dm

あ

86

Dm⁷ G⁷ B \flat C F^{sus4}
rit. F

The image shows a musical score for three measures. Measure 86 features a Dm⁷ chord in the bass clef with a treble clef above it. The bass line consists of eighth notes: G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, F4. Measure 87 features a G⁷ chord in the bass clef with a treble clef above it. The bass line consists of eighth notes: G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, F4. Measure 88 features a sequence of chords: B \flat , C, F^{sus4}, and F. The bass line consists of eighth notes: G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, F4. A 'rit.' marking is placed under the F^{sus4} chord. The score is enclosed in a double bar line.