

# 競争社会

koki

♩ = 128  
E

B C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

3 A G#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

5 E B C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

7 A G#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

9  $\text{♩} = 125$

E B  $\text{C}\sharp\text{m}^7$   $\text{G}\sharp\text{m}^7$

う ま れ た と き か ら そ お

11 A  $\text{G}\sharp\text{m}^7$   $\text{F}\sharp\text{m}^7$   $\text{B}^7$

あ た ま の な か わ ひ と に か つ こ と だ け

13 E B  $\text{C}\sharp\text{m}^7$   $\text{G}\sharp\text{m}^7$

そ れ わ ま け ず ぎ ら い な せ え か く

15

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E E

なん て こと じゃ な い

17

D#<sup>o</sup> D#<sup>o</sup> G# G# C#m C#m

し り た い ん だ じ ぶ ん の げ ん か い そ し て か ち や そ

20

F# F# D#<sup>o</sup> D#<sup>o</sup> G# G#

ん ざ い い ぎ お そ お や て も が き く る し み

23

C#m C#m C# C# D#° D#°

いまも たたか て いる おきざりにされ

26

G# G# C#m C#m F# F#

るるよお ぼくだけじゃない みんなが

29

D#° D#° G# G# C#m C#m

けんめえにいき ている おわりのないきよ

32

C# C# F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

お そ お

34

E E E B

い い く ら し お す る

36

C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> A G#m<sup>7</sup>

こ と が た か い か い も の お

38

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E B

することが したいわけじゃない

40

C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

ん だ ただ みんなにまけ

42

E E D#<sup>o</sup> D#<sup>o</sup>

た くない だ け っ だ て じ し

44

G# G# C#m C#m F# F#

ん なんて ない ひとの かんがえ る こと なんて

47

D#° D#° G# G# C#m C#m

みんな だいたい おなじで だからこそあせ

50

C# C# D#° D#° G# G#

る んだ そらとぶとりのよお

53

C#m C#m F# F# D#° D#°

とくにいみんな てなくて ただみんなにまけ

56

G# G# C#m C#m C# C#

ないよおに おおぞら おはばた いている

59

A D#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

♩ = 120

61

A F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E



♩ = 125

63

D#° D#° G# G# C#m C#m

おきざりにされ るよ お ぼくだけじゃない

66

F# F# D#° D#° G# G#

みんなが けんめえにいき ている

69

C#m C#m C# C#

おわりのないきよ おそ お

71  $\text{♩} = 120$   
A  $F\#m^7$   $B^7$  rit. E

The musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a bass clef with a walking bass line of eighth notes. The third staff is a bass clef with a walking bass line of eighth notes. The fourth staff is a guitar staff with a capo sign at the beginning of measure 72 and various fretting and picking notations. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature is A major (three sharps). The chords are A, F#m7, B7 (ritardando), and E.