

Winter friendship

かりんとう

♩ = 80
F

Dm

2

B \flat

C

Am⁷

Dm

4

B \flat

C

F

Dm

6

B \flat

C

Am⁷

Dm

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano. The second and third staves are for bass. The bottom staff is for guitar, showing chord diagrams and fretting. The key signature has one flat (B \flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 80. The score is divided into measures by vertical bar lines. Chord changes are indicated by letters above the staves: F, Dm, B \flat , C, Am⁷, and F. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

8 C⁷ F F C⁷

10 F F F C⁷

は し か ら は し ま

12 F C⁷ F B^b

で す み か ら す み ま

14

C C F F⁷

で とも だち そろ

16

B^b B^bm F C⁷

た さ あ わ に な ろ

18

F F F C⁷

お さ み し く な い て

20

F C⁷ F B^b

る ひ と わ い な い か

22

C C F F⁷

な お ど ろ お う た お

24

B^b B^bm F C⁷

お あ さ ま で さ わ ご

26

F F F Dm

お き ら き ら ほ

28

B \flat C Am 7 Dm

し ぞ ら ひ か り ま た

30

B \flat C F Dm

た く よ ば う だ あ す

32

B \flat C Am 7 Dm

の お も ほ ら ふ

34

C^7 F $\text{F} = 108$ Dm^7

て き た あ あ あ あ あ

て き た あ あ あ あ あ

36

F Dm^7 Gm^7 Gm^7

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

38

Dm^7 C^7 F Dm^7

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

40

F Dm⁷ Gm⁷ C⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

42

F F

あ あ あ あ あ あ

♩ = 120

43

E B⁷

あ あ

44

E B⁷

あ あ あ あ あ あ あ

45

E A

あ あ

Detailed description: This system covers measures 45 and 46. The vocal line starts with a whole note 'あ' in measure 45 and another whole note 'あ' in measure 46. The bass line consists of quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The guitar part includes chords and single notes. Chords E and A are marked above the vocal staff.

46

B B

あ あ あ あ あ あ あ

Detailed description: This system covers measures 46 and 47. The vocal line has a sequence of seven eighth notes: 'あ', 'あ', 'あ', 'あ', 'あ', 'あ', 'あ'. The bass line continues with quarter notes. The piano accompaniment and guitar part remain consistent with the previous system. Chords B and B are marked above the vocal staff.

47

E E⁷

あ あ

Detailed description: This system covers measures 47 and 48. The vocal line has two whole notes: 'あ' in measure 47 and 'あ' in measure 48. The bass line continues with quarter notes. The piano accompaniment and guitar part remain consistent. Chords E and E⁷ are marked above the vocal staff.

48

A Am

あ あ あ あ あ あ あ

Detailed description: This system covers measures 48 and 49. The vocal line has a sequence of seven eighth notes: 'あ', 'あ', 'あ', 'あ', 'あ', 'あ', 'あ'. The bass line continues with quarter notes. The piano accompaniment and guitar part remain consistent. Chords A and Am are marked above the vocal staff.

49 E B⁷

あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

50 E E

あ あ あ あ あ あ あ

51 = 108 E A

= 108

52 B B

B B

53 E B⁷

54 E E

55 E C#m

あ ふ ゆ ぞ ら う た

56 A B

お

57

G#m⁷ C#m

お ぼ く た ち の き

58

A B

せ

59

E C#m

き も い ち ど こ の

60

A B

ち

7

61

G#m⁷ C#m

で で あ え た き せ

62

B⁷ E

ち

7 7 7 7 7

63

E B⁷

お は み し く な い

64

E B⁷

て

65

E A

た じ か ん わ お わ

66

B B

り

67

E E⁷

た な あ て お つ な

68

A Am

い い い い

69

E B⁷

で あ な ま で お ど

70

E E

ろ

71

F Dm B \flat C

お き ら き ら ほ し ぞ

73

Am⁷ Dm B \flat C

ら ひ か り ま た た

75

F Dm B \flat C

く と も だ ち み ん な

77

Am⁷ Dm C⁷ F

で さ あ た の し も

79

Am⁷ Dm B \flat C

81

Am⁷ Dm C⁷ rit. F