

黒

黒黒黒

♩ = 80
C^o B \flat m A \flat m E \flat m ♩ = 44
A \flat m E \flat m

♩ = 80
G^o E \flat m A \flat m B \flat m

6 D \flat D \flat D \flat D \flat

14

Db Db Db Db

く だ ん ら ん ひ か り か ご お ん

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

16

Bbm C° F° D°

ちよ う い と う せ い げ て ん

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

18

C° Bbm Abm Ebm

し ん う る わ し き う つ く し き す ば ら

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

20 $\text{♩} = 150$

D° A^+ E° E°

Musical score for measures 20-23. The tempo is marked as quarter note = 150. The key signature has three flats. Measures 20-21 are marked with D° and A^+ . Measures 22-23 are marked with E° . The score includes treble and bass staves with chords and a bass line.

22 $\text{♩} = 1000$

E° Gm $E^\flat m$ B^\flat Cm F°

Musical score for measures 24-27. The tempo is marked as quarter note = 1000. The key signature has three flats. Measures 24-25 are marked with E° and Gm . Measures 26-27 are marked with $E^\flat m$ and B^\flat . Measures 28-29 are marked with Cm and F° . The score includes treble and bass staves with chords and a bass line.

25 $E^\flat m$ Gm F° C° Gm D°

Musical score for measures 30-33. The key signature has three flats. Measures 30-31 are marked with $E^\flat m$ and Gm . Measures 32-33 are marked with F° and C° . Measures 34-35 are marked with Gm and D° . The score includes treble and bass staves with chords and a bass line.

28

C^o Gm C^o A+ E^o = 50 Gm

しきあね えお
あねえお んと

31

Ebm Bb Cm F^o Ebm Gm

んとうあん
うあんそく

そくおひさ
おひさまそ

まそ
うてんさんさん

34

F^o C^o Gm D^o C^o Gm

さんみょうじよ
みょうじよ

うきょうえつし
うえつし

ごくたのし
たのしいうれし

37

C° A^{+} Fm F

$\text{♩} = 210$

れ しい あ り が
い あ り が と う

39

$A_{\flat}m$ G_{\flat}^{+} $N.C.$ $A_{\flat}m$

$\text{♩} = 400$

41

G_{\flat}^{Δ} F D_{\flat}^{Δ} D_{\flat}^{sus4}

43

G_b G_b $\text{♩} = 700$ N.C. $A_b m$

と うほお え つ かが

ほ お え つ

45

G_b^{Δ} F D_b^{Δ} D_b^{sus4}

や ききゆう さ いほお え つ かが

かが や ききゆう さ いほ お え つ

47

G_b G_b A_b^{sus4} A_b

や ききゆう さ いみい ついこ うけ

かが や ききゆう さ い み い つ い こ

49

D C Fm F

ん の う ご こ う さ ば き し ょ く ぎ い

う け ん の う ご こ う さ ば き し ょ く ぎ

51

♩ = 220

A \flat m G \flat + E $^{\circ}$ Gm E \flat m B \flat

ざんげお う

い ざ ん げ お う さ つ

54

♩ = 400

Cm F $^{\circ}$ E \flat m Gm F $^{\circ}$ C $^{\circ}$

57

Gm D° C° Gm C° A+

Musical notation for measures 57-59. Measure 57: Gm, D°, C°. Measure 58: Gm, C°. Measure 59: C°, A+. The notation includes treble and bass staves with chords and a bass line.

60

$\text{♩} = 440$
N.C. A_bm G_b[△] F

$\text{♩} = 440$
N.C. A_bm G_b[△] F

Musical notation for measures 60-61. Measure 60: N.C., A_b m. Measure 61: G_b[△], F. Includes a tempo marking of quarter note = 440.

62

D_b[△] D_b^{sus4} G_b G_b

D_b[△] D_b^{sus4} G_b G_b

Musical notation for measures 62-63. Measure 62: D_b[△], D_b^{sus4}. Measure 63: G_b, G_b.

64

A_b^{sus4} A_b D C

A_b^{sus4} A_b D C

Musical notation for measures 64-65. Measure 64: A_b^{sus4}, A_b. Measure 65: D, C.

66

Fm F A \flat m G \flat +

68

$\text{♩} = 800$
E $^{\circ}$ Gm E \flat m B \flat Cm F $^{\circ}$ E \flat m Gm

72

F $^{\circ}$ C $^{\circ}$ Gm D $^{\circ}$ C $^{\circ}$ Gm C $^{\circ}$ A+

76 $\text{♩} = 100$ C C $\text{♩} = 128$ C Am⁷ C Am⁷

あ あ あ ん た ん し ん え ん し こ く め つ
あ ん た ん し ん え ん し こ く め つ ぼ う

79 Dm⁷ Dm⁷ Am⁷ G⁷ C Am⁷

ぼ う ぼ う ら く し ゅ う え ん な げ き だ ん ま つ ま せ い さ ん し ん
ぼ う ら く し ゅ う え ん な げ き だ ん ま つ ま せ い さ ん し ん い ぞ

82 C Am⁷ Dm⁷ G⁷ C C

い ぞ う お く
う お く じ ゅ う
じ ゅ う さ よ
さ よ な ら

85 C Am⁷ C Am⁷

87 Dm⁷ Dm⁷ Am⁷ G⁷

89 $\text{♩} = 60$ E^o Gm Ebm B^b Cm F^o

なら た た た た た た た た

た た た た た た た た

だ だ だ だ だ だ だ だ

92 Ebm Gm F^o C^o Gm D^o

だ だ だ だ だ だ だ だ

だ だ だ だ だ だ だ だ

だ だ だ だ だ だ だ だ

だ だ だ だ だ だ だ だ

だ だ だ だ だ だ だ だ

95

C^o Gm C^o A+ C^o rit. A+

$\text{♩} = 70$

い い ま ま ま
ま ま ま ま ま
ま ま ま ま ま
あ あ
rit.
rit.