

# One Chord+One

NANIWANO

♩ = 180

Musical notation system 1 (measures 1-4). Chords: Dm<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>. Lyrics: あ, あ, あ.

Musical notation system 2 (measures 5-8). Chords: C<sup>△</sup>, C<sup>△</sup>, C<sup>△</sup>, C<sup>△</sup>. Lyrics: あ, あ, あ, あ.

Musical notation system 3 (measures 9-12). Chords: Dm<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>. Lyrics: あ, あ, あ.

Musical notation system 4 (measures 13-16). Chords: C, C, A<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>. Lyrics: あ, あ, あ, あ.

9

Musical score for measures 9-10. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth notes. The lyrics are 'あ' (a) under the notes. The chords are Dm<sup>7</sup> for measures 9 and 10, and G<sup>7</sup> for measures 11 and 12.

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ

11

Musical score for measures 11-12. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth notes. The lyrics are 'あ' (a) under the notes. The chords are C<sup>Δ</sup> for measures 11 and 12, and C<sup>Δ</sup> for measures 13 and 14.

C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

あ あ あ あ

13

Musical score for measures 13-14. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth notes. The lyrics are 'あ' (a) under the notes. The chords are Dm<sup>7</sup> for measures 13 and 14, and G<sup>7</sup> for measures 15 and 16.

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ

15

Musical score for measures 15-16. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth notes. The lyrics are 'あ' (a) under the notes. The chords are C for measures 15 and 16, and A<sup>7</sup> for measures 17 and 18.

C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

あ あ あ あ

17

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ

19

C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

あ あ あ あ

21

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ

23

C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

あ あ あ あ

25

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ

27

C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

あ あ あ あ あ あ

29

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ

31

C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ

33

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ

35

C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

あ あ あ あ あ あ

37

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ

39

C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ

41

A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

♩ = 120      ♩ = 180

あ あ あ

44

C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

あ あ あ あ

46

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ

48

C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

あ あ あ あ

50

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ

52

C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

あ あ あ あ

54

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ

56

C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

58

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ

あ あ あ あ

あ あ あ あ

60

C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

あ あ

あ あ あ あ あ あ あ



62

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ あ あ

64

C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ あ あ

66

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ あ あ

68

あ あ あ あ

C $\Delta$  C $\Delta$  C $\Delta$  C $\Delta$

70

あ あ あ あ

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

72

あ あ あ あ

C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

74

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ

76

C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

あ あ あ あ

78

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ

80

C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

あ あ あ あ

82

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ

84

C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

あ あ あ あ

86

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ

88

C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

あ あ あ あ

90

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ

92 C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

あ あ あ あ

94 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ

96 C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

あ あ あ あ

98 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ

100

あ あ

あ あ

あ あ

あ あ

C△ C△ C△ C△

102

あ あ

あ あ

あ あ

あ あ

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

104

あ あ

あ あ あ

あ あ

あ あ

C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

106

あ あ

あ

あ

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

108

あ あ

あ あ

C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

110

あ あ

あ

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

112

あ あ

あ あ あ

C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

114

あ あ

A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> C<sup>♩</sup> = 200 C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> = 180 Dm<sup>7</sup>



118

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

あ あ あ

120

C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

あ あ あ あ

122

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C

あ あ あ

124

A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ

126

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

あ あ あ

128

C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

あ あ あ あ

130

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C

あ あ あ

132

A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ

134

Chords: G<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>Δ</sup>, C<sup>Δ</sup>

Syllables: あ, あ

136

Chords: C<sup>Δ</sup>, C<sup>Δ</sup>, Dm<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>

Syllables: あ, あ

138

Chords: G<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C, C

Syllables: あ, あ

140

Chords: A<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>

Syllables: あ, あ, あ

142

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

144

C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

146

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

148

C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

150

あ あ あ あ

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

152

あ あ あ あ

C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

154

あ あ あ あ

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

156

C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

あ あ あ あ

158

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ

160

C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

あ あ あ あ

162

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ

164

C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

あ あ あ あ

166

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ

168

C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> C<sup>△</sup>

あ あ

170

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ

172

C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

あ あ

174

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ



176

C $\Delta$  C $\Delta$  C $\Delta$  C $\Delta$

178

C $\Delta$  C $\Delta$  C $\Delta$  C $\Delta$

180

C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

182

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C $\Delta$  C $\Delta$  C $\Delta$  C $\Delta$  Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

187

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> C = 500 C A<sup>7</sup> rit. A<sup>7</sup>

The musical score consists of five measures. The first two measures have a bass line with eighth notes: G2, A2, B2, C3 in the first measure; D3, E3, F#3, G3 in the second. The piano accompaniment consists of chords: G7, G7, C, C. The next two measures have a bass line with eighth notes: A2, B2, C3, D3 in the third measure; E3, F#3, G3, A3 in the fourth. The piano accompaniment consists of chords: A7, A7, C, C. The final measure has a bass line with a whole note: A2. The piano accompaniment consists of chords: A7, A7. The score is marked with a tempo of quarter note = 500 and includes a 'rit.' (ritardando) marking in the final measure.