

天才とは何?

akane

♩ = 100

Chord progression: C, C, G⁷, C, C, C

Lyrics: みりよ く ある さ く ひ

The first system consists of three measures. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef. The first measure has a C chord, the second has a C chord, the third has a G⁷ chord, followed by two measures with C chords. The lyrics 'みりよ く ある さ く ひ' are written under the vocal line.

Chord progression: C, C, C, C

Lyrics: ん て な ん じゃ ろ な ぼ そ と い て も

The second system consists of two measures. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef. The first measure has a C chord, the second has a C chord, the third has a C chord, and the fourth has a C chord. The lyrics 'ん て な ん じゃ ろ な ぼ そ と い て も' are written under the vocal line.

Chord progression: C, G⁷, C, C

Lyrics: わ か ら な い そ も そ も せ つ め え

The third system consists of two measures. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef. The first measure has a C chord, the second has a G⁷ chord, the third has a C chord, and the fourth has a C chord. The lyrics 'わ か ら な い そ も そ も せ つ め え' are written under the vocal line.

Chord progression: C, C, C, C

Lyrics: し て い な い め え し よ お だ も

The fourth system consists of two measures. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef. The first measure has a C chord, the second has a C chord, the third has a C chord, and the fourth has a C chord. The lyrics 'し て い な い め え し よ お だ も' are written under the vocal line.

10

G⁷ C C C C C

の た と え ば

13

C C C G⁷ C C

お お どう て な ん よ く あ

お お どう よ く あ

16

C C C C G⁷ C

る ぱ た あ ん

る ぱ た あ ん

19

C F G E Am⁷ D

こ お す れ ば こ お す る あ あ や れ ば あ あ や

こ お す れ ば こ お す る あ あ や れ ば

22

G^{sus4} G C F G E

る
 ああ やる
 それ が おもしろ
 い
 それ が おもしろ
 い

25

Am⁷ D G C C C

まんぞく させる の もみりよく ひとつ
 いいせんい てる
 まんぞく させる の もみりよく ひとつ

28

C C C C C G⁷

といわれて も
 せんわみ えている
 だけ です

31

C C C C C C

わたしわそこにたどりつくまでなんどもおなじことか

34

G⁷ C C C C

んがえるのですかもしかしてかんかくとにてる

37

C C C G⁷ C C C C

とびばこじゅうだんとべるさかあがりできる

とびばこじゅうだんとべるさかあがりできる

41

C C G⁷ C C C C

ばそこんでき る ぜたいおんか ん

ばそこんでき る ぜたいおんか ん

45

C C C G⁷ C C C C

きよ くつくれ る え おかけ る

きよ くつくれ る え おかけ る

49

C C G⁷ C C G⁷

す うしきよめ る ど れ

す うしきよめ る ど れ

52

C F C Am⁷

も い しょだ

も い しょだ

6
54

Dm⁷ G⁷ C C⁷

と と お も

と と お も

56

F Fm C G⁷

う

う

58

C C C C

わ かる か な そ ん な

ら ん ら ら ら

60

C C C C C G⁷

こ と わ からない な ら

ん ら ら ら ら ん ら ら ら ん ら ら ら ら う う

63

C C C C C C

あるひとわぶんせき したりするのよね よくみたりするの
らん ら ら ら ら ん ら ら ら ら ん ら ら ら ん

66

G⁷ C C G Am⁷ Em⁷

よ ね い つ か
ら ら ら ら う お ら ん ら ら ら ん ら ら ら ん

69

F Em⁷ Dm⁷ G⁷ C G

わ か り た
らん ら ら ら ん ら ら ら ら う う ら ん ら ら ら

72

Am⁷ Em⁷ Dm⁷ G⁷ C C

い
ん ら ら ら ら ん ら ら ら ん ら ら ら ら う お

75

C C C C C C

い っ か わ
う う う う

78

C G⁷ C C C C

か り た い
お お う う お お

81

C C G⁷ C C C

う う お お

rit.
rit.