

序章～無言のメッセージ～

作詞:高1女子 作曲:モングロチョウ

♩ = 128

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 128 BPM. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into four systems, each with four measures. The first system (measures 1-4) features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords of C#m7 and A#m7. The second system (measures 5-8) introduces vocal lines with the syllable 'お' (o) and continues the piano accompaniment. The third system (measures 9-12) continues the vocal lines and piano accompaniment with chords C#m, F#m7, B7, and EΔ. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with chords A#m7, D#7, G#7, and C#m.

Chord progression: C#m7, C#m7, A#m7, A#m7, C#m7, C#m7, A#m7, A#m7, C#m, F#m7, B7, E^Δ, A#m7, D#7, G#7, C#m.

Vocal lyrics: お お お お お お お お お お お お お お お お

9

C#m F#m⁷ B⁷ E[△]

お おお おお おお おお おお おお おお おお おお おお

11

A#m⁷ D#⁷ G#⁷ C#m

お おお お おお おお おお おお おお おお おお

13

C#m⁷ A#m⁷ F#m⁷ B E C#m

♩ = 120

か らすのなく ころ にひ とりあるいてい た

16

F#m⁷ B E E⁷ F#m⁷ B

がこお のか えりみ ち かくされたうわばきの

お お お お

19

E C#m F#m⁷ B E^Δ C#m

いみかんがえていた うすぐら いひとみでい

お お お お お

22

B B B B

つもいしょ だた なかよしぐるう ぷじ

おうわべだけのかんけ

24

C#m C#m C#m C#m

ぶんのたちいち わじ みなこでひきたてや くそ

えつ ご おのよいみくだしのたいしよ

26

A A A A

んなわたしがうんめえ のい たずらでこくはくされ たあ

お い たずらにもほどがある

28

B B G#m G#m

のこのすき なあ いつ に ああ

よきか けわこのできご

30

G^{#7} G^{#7} C^{#m} F^{#m7}

あ あ あ

32

B⁷ E[△] A^{#m7} D^{#7}

あ ど お し て わ

34

G^{#7} C^{#m} C^{#m} F^{#m7}

た し な の あ あ あ あ あ あ

と お

36

B⁷ E[△] A^{#m}⁷ D^{#7}

あ く る し い よ

38

G^{#7} C^{#m} C^{#m} F^{#m}⁷

に げ た い あ あ あ あ あ あ

お お

40

B⁷ E[△] A^{#m}⁷ D^{#7}

あ む し し な い

お お お お

42

G^{#7} C^{#m} C^{#m} F^{#m7}

で み ん な あ あ あ あ あ あ

お お お

44

B⁷ E[△] A^{#m7} D^{#7}

あ だ れ か た す

お お お お

46

G^{#7} C^{#m} B = 128 B

け て え え あ あ あ おお おお おお おお おお

お お お

おこくはくしてきたあいつわに

48

B B C#m C#m

お おお おお おお おお おお

お お

がてなたいぶだし ともともおとこに がだし ぶちやけあのことあいつわお

50

C#m C#m A A

お

お おお おお おお おお おお

にあいだし そのふたりが くつ きやよ かたのにあのこわきれえでえ

52

A A B B

お おお おお おお おお おお

お お お

がおが じよ おずでがく ねん のちゅう しんてきそんざいだけど

54

G#m G#m G#7 G#7 A7 A7

お おお
ほんしよお

57

Dm Gm7 C7 F△

お あ あ
あ きよ お の
わ お

59

Bm7 E7 A7 Dm

で き
ご と お わあああ
お お お

61

Dm Gm⁷ C⁷ F[△]

あ あ あ あ は じ ま
お お

63

Bm⁷ E⁷ A⁷ Dm

り に す ぎ な い あ あ
お お お お お お お お お お

65

Ebm Abm⁷ Db⁷ Gb[△]

あ あ あ あ あ な た
お お お お お お

67

Cm⁷ F⁷ B^b7 E^bm

に わ あ し ば があああ

お お おお おお おお おお

69

E^bm A^bm⁷ D^b7 G^bΔ

あ な あ あ い と

お お おお おお おお おお

71

Cm⁷ F⁷ B^b7 E^bm

ゆ う め せ え じ ああ

お お おお おお おお おお

73

$E\flat m$ $A\flat m^7$ $D\flat^7$ $G\flat^\Delta$

あ あ あ あ
お お お お お お お お

75

Cm^7 F^7 $B\flat^7$ $E\flat m$

あ あ
お お お お お お お お

77

$E\flat m$ $A\flat m^7$ $D\flat^7$ $G\flat^\Delta$

あ あ あ あ
お お お お お お お お

79 ♩ = 900

Cm⁷ F⁷ B \flat ⁷ E \flat m E \flat m A \flat m⁷

あ あ あ ああ あ あ
お おお おお お お

82 **D \flat ⁷ G \flat Δ Cm⁷ F⁷ B \flat ⁷ E \flat m E \flat m A \flat m⁷ D \flat ⁷ G \flat Δ Cm⁷ F⁷ B \flat ⁷ E \flat m**

あ あ あ あ あ
お お