

# 革命

MC Co-HEY

♩ = 108  
Em A D N.C. E F#

This system contains the first three measures of the piece. The tempo is 108 BPM. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is in the Em chord, the second in A, and the third in D. The fourth measure is marked 'N.C.' (No Chords). The fifth measure is in E, and the sixth is in F#. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs, with a bass line featuring a steady eighth-note pattern.

♩ = 140  
B<sup>sus4</sup> B Em A

This system contains measures 4 and 5. The tempo increases to 140 BPM. The key signature remains two sharps. Measure 4 is in B<sup>sus4</sup> and measure 5 is in B. The sixth measure is in Em, and the seventh is in A. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs, with a bass line featuring a steady eighth-note pattern.

6 D N.C. E F#

This system contains measures 6 and 7. The key signature remains two sharps. Measure 6 is in D, and measure 7 is marked 'N.C.'. The eighth measure is in E, and the ninth is in F#. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs, with a bass line featuring a steady eighth-note pattern.

8

B<sup>sus4</sup> B Em A

しよ お ね ん わ み た

Detailed description: This system covers measures 8 through 11. The vocal line starts at measure 8 with a whole rest, then begins in measure 9 with the lyrics 'しよ お ね ん わ み た'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The chords are B<sup>sus4</sup> (measures 8-9), B (measures 10-11), Em (measure 9), and A (measures 10-11). The bass line features a consistent eighth-note pattern with occasional accidentals.

10

D N.C. E F#

お お が しよ け い

Detailed description: This system covers measures 10 through 13. The vocal line has a whole rest in measure 10, then begins in measure 11 with the lyrics 'お お が しよ け い'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line. The chords are D (measures 10-11), N.C. (measures 12-13), E (measure 11), and F# (measures 12-13). The bass line maintains the eighth-note rhythmic pattern.

12

B<sup>sus4</sup> B Em A

さ れ る と こ ろ お

Detailed description: This system covers measures 12 through 15. The vocal line has a whole rest in measure 12, then begins in measure 13 with the lyrics 'さ れ る と こ ろ お'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line. The chords are B<sup>sus4</sup> (measures 12-13), B (measures 14-15), Em (measure 13), and A (measures 14-15). The bass line maintains the eighth-note rhythmic pattern.

14

D N.C. E F#

これにどめだ

16

B<sup>sus4</sup> B Em A

しよおねんわした

あ あ あ

18

D N.C. E F#

あ

このおおわ

あ あ あ あ あ

20

B<sup>sus4</sup> B Em A

ま え の お お お

あ あ あ あ

22

D N.C. E F#

しよ け い し た と

あ あ あ あ あ

24

B<sup>sus4</sup> B Em A

あ

26

$\text{♩} = 132$   $\text{♩} = 120$

Bm Bm F#m F#m Bm E A N.C. B C#

た と え せ か い が か わ ろ う と

31

F#<sup>sus4</sup> F# Bm E A N.C. B C# F#<sup>sus4</sup> F#

も こ の や い ば わ か わ ら ず

36

C#m F# B B# C# D# G#<sup>sus4</sup> G# C#m F#

だ れ か の て に に ぎ ら れ て だ れ か の く

だ れ か の て に に ぎ ら れ て だ れ か の く

41

B B# C# D# G#<sup>sus4</sup> G#

♩ = 500  
Fm Fm

びすじにむけられ る

びすじにむけられ る

45

♩ = 140  
Fm Fm Gb Gb

しよ おねん わみ るか く めいの れん さ

47

Ebm Ebm Db Db

しよ おねん わみ るき え はてぬ えん さ

49

Fm Fm G $\flat$  G $\flat$

しよ おねん わみ るち ぬ られた けん が

51

E $\flat$  E $\flat$  A $\flat$ <sup>sus4</sup> A $\flat$

か れ の てお もと め てい る のお

あ あ あ

53

G $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m

き と

あ あ あ ああ あ あ

55

G $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m

か れ も ぼ く も

あ あ ああ あ あ ああ

57

G $\flat$  A $\flat$  F $^7$  B $\flat$ m

ほ の お の

あ ああ ああ あ あああ ああ ああ

59

G $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m

わ の な か か ら

あ あ ああ あ あ ああ



61

G $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m

ぬ け だ そ う と

あ あ あ ああ

あ あ あ

63

G $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m

し て え え

あ あ ああ

あ あ あ ああ

65

G $\flat$  A $\flat$  F $^7$  B $\flat$ m

や い ば を

あ ああ ああ

あ あ ああ ああ ああ

67

G $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m

て に し て

あ ああ

69

Gm C F A $\sharp$

しよ お ね ん わ み た

あ あ あ

71

G A D<sup>sus4</sup> D

お お が しよ け い

あ あ あ

73

Gm C F A#

さ れ る と こ ろ お

あ あ あ

75

G A D<sup>sus4</sup> D

こ れ で に ど め だ

あ あ

77

Gm C F A# G A

しよお ねんわいま

おお ぎについた

80

D<sup>sus4</sup> D Gm C F A#

かれがめいじれば

83

G A D<sup>sus4</sup> D Gm C

や いばがまう

あ あ あ あ あ

しよ お ね ん わ い ま

あ あ あ あ あ

86

F A# G A

あ あ

あ あ あ あ

お お ぎ に つ い た

88

D<sup>sus4</sup> D Gm C

か れ の く び す じ お

あ あ あ あ あ あ あ あ

90

F A# G A

や い ば が ね ら う

あ あ あ あ あ あ あ

あ あ

92

D<sup>sus4</sup> D Gm C

あ

94

F A# G A D<sup>sus4</sup> D

♩ = 120  
rit.

rit.