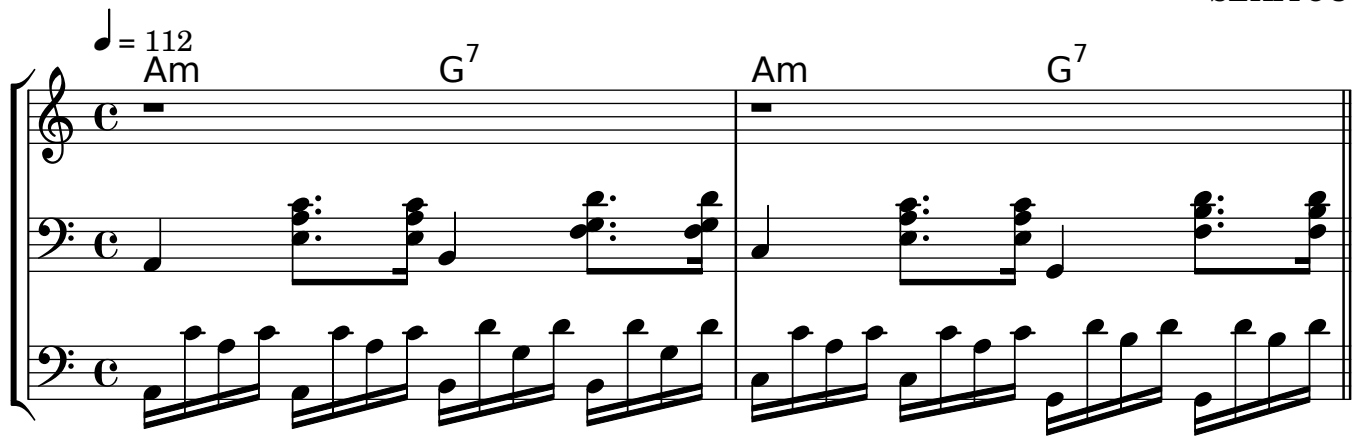


それならば

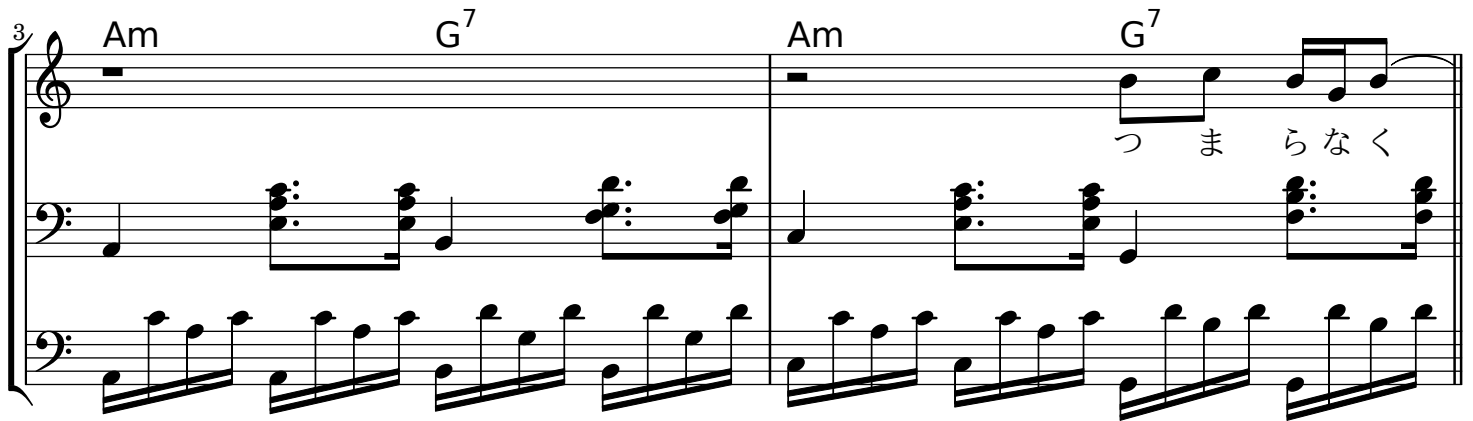
SEKIYOU

♩ = 112
Am G⁷ Am G⁷



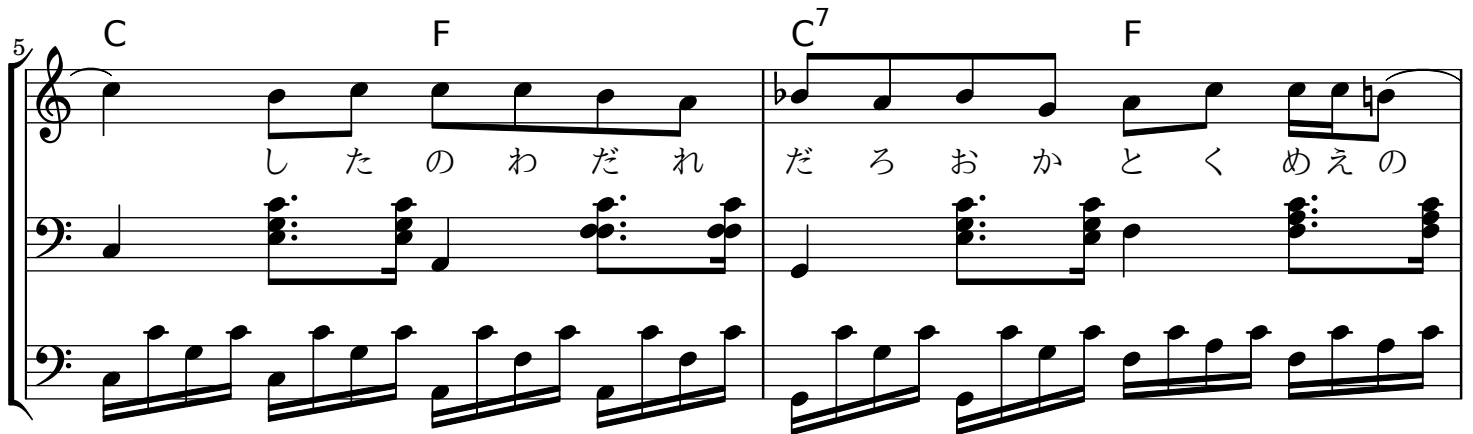
3 Am G⁷ Am G⁷

つま ら なく



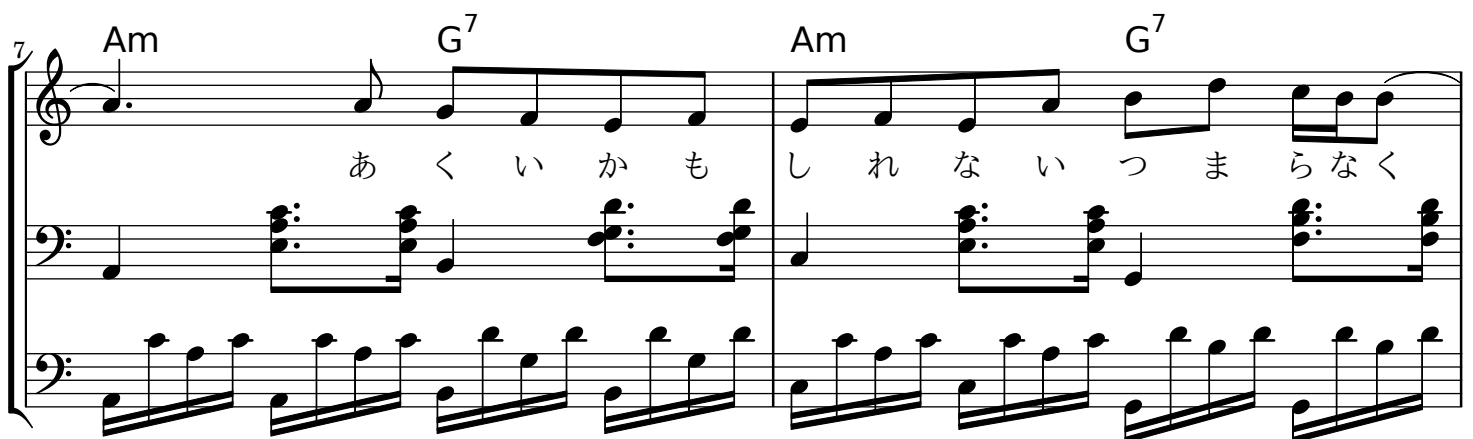
5 C F C⁷ F

し た の わ だ れ だ ろ お か と く め え の



7 Am G⁷ Am G⁷

あ く い か も し れ な い つ ま ら な く



9 C F C⁷ F

したのわだれ だろおかいきすぎた

11 Am G⁷ Am G⁷

せえぎかんかも しれないたのしさき

13 G C G⁷ C

たいしここえ きたのにひはんがあ

15 Em D⁷ Em D⁷

ふれてめお つぶ たつながりも

17 G C G⁷ C

とめてここに きたのにとらぶ

19

Em D⁷ Em D⁷

る いや で て お と め た な ら ば つ

21

F B^b F⁷ B^b Dm C⁷

と め た い こ の ば し よ で た の し い こ と お す

24

Dm C⁷ F B^b F⁷ B^b

る た め に な ら ば あ き ら め た く な い こ の ば し よ で だ れ か と

27

Dm C⁷ Dm C⁷ Am G⁷

た の し さ わ け る た め

30

Am G⁷ Am G⁷ Am rit. G⁷

The musical score consists of three measures, numbered 30, 31, and 32. Each measure begins with a treble clef staff containing a whole rest. The bass clef staff in each measure contains a quarter note G2, followed by a dotted half note chord consisting of F2, A2, and C3. Above the treble clef staff, the chords are labeled: Am for measures 30 and 31, and Am rit. for measure 32. Above the bass clef staff, the chords are labeled: G⁷ for measures 30 and 31, and G⁷ for measure 32. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 32.