

# 朝と夜道に

とんちゃん

♩ = 96

C C G<sup>7</sup> C

The piano introduction consists of two measures. The first measure is in C major, and the second measure is in G7. The melody is played in the right hand, and the bass line is played in the left hand. The tempo is marked as ♩ = 96.

3

C C C C

あ か る く み お く る こ ご え そ お な あ さ

あ か る く み お く る こ ご え そ お な あ さ

The first verse of the song is shown in a four-staff format. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The tempo is 96. The key signature is C major. The lyrics are: あ か る く み お く る こ ご え そ お な あ さ. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

5

C C C G<sup>7</sup>

あ な た の こ と お も と し り た い

あ な た の こ と お も と し り た い

The second verse of the song is shown in a four-staff format. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The tempo is 96. The key signature is C major. The lyrics are: あ な た の こ と お も と し り た い. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

7

C C C C

ず と ま え に み た ゆ め の よ お に

ず と ま え に み た ゆ め の よ お に

9

C C G<sup>7</sup> C

だ れ と す す ん で い く の か し ら

だ れ と す す ん で い く の か し ら

11

C C C C

た た ひ と り の く ら い よ み ち

た た ひ と り の く ら い よ み ち

13

C C C G<sup>7</sup>

あな たのこ とがす きだ から

あな たのこ とがす きだ から

15

C C C C

あ あだ きし めて い こ お

あ あだ きし めて い こ お

17

C C G<sup>7</sup> C

あな たの うたご え おき きな が ら

あな たの うたご え おき きな が ら

19

C C G<sup>7</sup> rit. C

rit.