

# caffeine

akane

♩ = 112

Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

はねあが

This system contains the first four measures of the piece. The top staff is a vocal line with lyrics 'はねあが' in the second measure. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

3

D G F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

る ちよ こ れ い と ふれただ  
お お う

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with lyrics 'る ちよ こ れ い と ふれただ' and 'お お う'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

5

Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

け でもは いぶれえしよ ん はねあが

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with lyrics 'け でもは いぶれえしよ ん はねあが'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand.

7

D G F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

る か ふ え い ん が ひ と を こ

え え

9

Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

い に つ き う ご か す き み が く

11

D G F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

れ た か か お ち ょ こ だ い じ に

13

Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

と てお いたちよ こ ちよこわこ

15

D G F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

い に みちび くとゆうけ れ ど ちよ とち

17

Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

が う き が す る はねあが

19

D G F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

る ちよ こ れ い と ふれただ

21

Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

け でもは いぶれえしよ ん はねあが  
 は いぶれ えしよ ん はあ

23

D G F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

る かふえ いん が ひとをた  
 る ふえ ん が

25

Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D G

か みにつ きうごかす

28

F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

はね あがる

31

D G F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

はい

34

A<sup>7</sup> D D G

ぶれ えしよあん はねあが る ぞたべ たしゆんか  
ぶ れえしよあ

36 F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

ん まんが じゃ ない けど まじで

39 D G F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

や ばい ぞ どおし て くれ る

42 A<sup>7</sup> D D G

こいわく る しいと いうけれ

44 F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

ど これわちよ とちが うきがす

46

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D G F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

る これわ や ばい ぞ どおし

49

Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D G

て くれ る これわ や ばい ぞ

52

F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

どおして くれ る どおせき

55

D G F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

に んと てくれ る ちよ これ ええ とお  
ん ちよこ れえ え

58

A<sup>7</sup> D D G F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

はねあがる ちよこ れいと ふれただ

61

Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D G

け どもは いぶれえしよ ん はねあがる かふえ いん  
 とお はいぶ れえ しよ ん は あ る ふえ

64

F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

が おれのこ こ ろをつ きうごかす  
 ん



67

D G F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

ら ら ら はい ぶれえしよ ん ら

がお

70

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D G F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

ら らふれ て ら ら はねあが

おうえ えお

73

Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

る ら ら ら こいが うごきだ

おうえ

D

G

F#m<sup>7</sup>  
rit.

Bm<sup>7</sup>

75

The musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The first two measures are marked with 'D' and 'G' chords. The last two measures are marked with 'F#m<sup>7</sup>' and 'Bm<sup>7</sup>' chords, and both are marked 'rit.'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords, and the vocal line is mostly silent.