

Gray zone

NANIWANO

♩ = 170

Chord progression: Eb[△] Eb[△] Dm⁷ D⁷ Gm⁷ Gm⁷

The piano introduction consists of three measures. The first measure has a whole rest in the treble clef and a bass line of eighth notes: Bb, Eb, Gb, Bb. The second measure has a whole rest in the treble clef and a bass line of eighth notes: Bb, Eb, Gb, Bb, Eb, Gb, Bb. The third measure has a whole rest in the treble clef and a bass line of eighth notes: Bb, Eb, Gb, Bb, Eb, Gb, Bb, Eb, Gb, Bb.

Chord progression: Bb Bb⁷ Eb[△] Eb[△] Dm⁷ D⁷

あ ああ ああ ああ ああ ああ

The vocal entry begins in the second measure of this system. The melody starts on a dotted quarter note 'あ' (A-flat) in the treble clef, followed by eighth notes 'あああ' (A-flat A-flat A-flat) and quarter notes 'ああ' (A-flat A-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the bass clef and chords in the treble clef.

Chord progression: Gm⁷ Gm⁷ Bb Bb⁷

あ ああ ああ

あ ああ ああ

The vocal line continues with eighth notes 'あ' (A-flat) and quarter notes 'あああ' (A-flat A-flat A-flat) in the treble clef. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the treble clef.

Chord progression: Eb[△] Eb[△] F⁶ F⁶

あ ああ ああ ああ

あ ああ ああ

The vocal line continues with eighth notes 'あ' (A-flat) and quarter notes 'あああ' (A-flat A-flat A-flat) in the treble clef. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the treble clef.

Chord progression: Gm⁷ Gm⁷ Fm⁷ Bb⁷

あ ああ

あ ああ ああ ああ

The vocal line continues with eighth notes 'あ' (A-flat) and quarter notes 'あああ' (A-flat A-flat A-flat) in the treble clef. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the treble clef.

13

Gm F Eb Dm⁷

かれはてえ たあめおした

15

Eb F Bb Bb

ひとがみつめるま ちもはいいろ

17

Gm F Eb Dm⁷

たべかけえ たあめしたち

19

Eb F G^{sus4} G

いともかたんにご みにな たあああ

21

Eb^Δ Eb^Δ Dm⁷ D⁷

あああああ ああああ

23

Gm⁷ Gm⁷ B \flat B \flat ⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ

25

E \flat ^{Δ} E \flat ^{Δ} F⁶ F⁶

あ あ あ あ あ あ あ あ

27

Gm⁷ Gm⁷ Fm⁷ B \flat ⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ

29

Gm F E \flat Dm⁷

また され え た あ ほ お む で

31

E \flat F B \flat B \flat

ひと で み た さ れ た で ん しゃ に の て

33

Gm F Eb Dm⁷

やり かけ え た あ し ご と わ

35

Eb F G^{sus4} G

い え で た ん た ん と こ な す ほ か な あ い い

37

Eb Eb Dm⁷ Gm

も が い て も て ん し わ い な い

39

Eb D⁷ Gm Fm

ひ じょう ぐ ち さ え や く に た た な い

41

Eb Eb Dm⁷ Gm

に げ だ す よ お に で ん しゃ お お り て

43 Cm⁷ Cm⁷ F F

が い と お の ひ か り お が と あ び た

45 Gm Gm F#+ F#+

も し お れ が し ゃ か い の あ

47 Bb Bb Em⁷ Em⁷

は ぐ る ま だ と し た ら

49 Eb Eb Dm Dm

か み あ て い る あ い て わ ど こ に い る

51 Cm F Bb Bb

こ ど く お わ け あ う あ い て わ ど こ だ

53

E_b^Δ E_b^Δ Dm^7 D^7

あ あ ああ ああ あ ああ あ ああ ああ ああ

55

Gm^7 Gm^7 B_b B_b^7

あ ああ ああ ああ ああ ああ

57

E_b^Δ E_b^Δ F^6 F^6

あ ああ ああ ああ ああ ああ

59

Gm^7 Gm^7 Fm^7 B_b^7

あ ああ ああ ああ ああ ああ

61

Gm F E_b Dm^7

さ い は て え わ あ め の ま え

63

E \flat F B \flat B \flat

ひ と お け お と す た た か い に ひ し

65

Gm F E \flat Dm⁷

た お れ て し え し ま た し た い

67

E \flat F G^{sus4} G

い と も か ん た ん に ご み に な た あ あ あ

69

E \flat E \flat Dm⁷ Gm

も が い て も て ぐ ち わ あ な い

71 E_b D^7 Gm Fm

ひ じょう な げんじ つたえられ ない

73 E_b E_b Dm^7 Gm

か けこむ よおに でんしゃにの て

75 Cm^7 Cm^7 F F

しゅ うてん のその さきおめざ した

77 Gm Gm $F\#+$ $F\#+$

もし おれ がしゃ かい のあ

79 $B\flat$ $B\flat$ Em^7 Em^7

は ぐ る ま だ と し た ら

81 $E\flat$ $E\flat$ Dm Dm

う ご か し て い る せ か い わ ど お な て る

83 Cm F $B\flat$ $B\flat$

こ ど く お い た わ る あ い て わ ど こ だ

85 $E\flat^{\Delta}$ $E\flat^{\Delta}$ Dm^7 D^7

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

87 Gm^7 Gm^7 $B\flat$ $B\flat^7$

あ あ あ あ あ あ あ

89 Eb[△] Eb[△] F⁶ F⁶

あ あ あ あ あ あ あ あ

91 Gm⁷ Gm⁷ Fm⁷ Bb⁷

あ あ あ あ あ あ あ

93 G[△] G[△] F#m⁷ F#⁷

あ あ あああああ あ ああ あ ああ あ

95 Bm⁷ Bm⁷ D D⁷

あ あああ あ あ あ ああ あ

97 G[△] G[△] A⁶ A⁶

あ あああ あ ああ あ ああ あ

99

Bm⁷ Bm⁷ Am⁷ D⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

The musical score consists of three systems. The first system (measures 99-100) has a vocal line with the syllable 'あ' and a piano accompaniment with chords and a bass line. The second system (measures 101-102) continues the vocal line and piano accompaniment. The chords are Bm⁷, Bm⁷, Am⁷, and D⁷.