

きみのせい

ひーさん

♩ = 132
Am Dm G⁷ C

The piano introduction consists of two measures. The first measure has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a series of chords: Am, Dm, G7, and C. The second measure has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a series of chords: Am, Dm, G7, and C.

3 Am Dm⁷ G C F Bm⁷

ひ とりで もべつにへえきさ と なりにだれも
ひ とりで もべつにへえきさ と なりにだれも

The first verse of the song. It consists of six measures. The first two measures are for the vocal line, with lyrics 'ひ とりで もべつにへえきさ と なりにだれも'. The piano accompaniment is in the bass clef. The chords are Am, Dm7, G, C, F, and Bm7.

6 Em Am⁷ Dm Dm Em Em

いなくてもいいよ そ のほおが ぼくわちよおどよい
いなくてもいいよ そ のほおが ぼくわちよおどよい

The second verse of the song. It consists of six measures. The first two measures are for the vocal line, with lyrics 'いなくてもいいよ そ のほおが ぼくわちよおどよい'. The piano accompaniment is in the bass clef. The chords are Em, Am7, Dm, Dm, Em, and Em.

9 Am Dm G⁷ C Am Dm⁷

そ のほおが ず とこちよい で もあるひ
そ のほおが ず とこちよい で もあるひ

The third verse of the song. It consists of six measures. The first two measures are for the vocal line, with lyrics 'そ のほおが ず とこちよい で もあるひ'. The piano accompaniment is in the bass clef. The chords are Am, Dm, G7, C, Am, and Dm7.

12

G C F Bm⁷ Em Am⁷

かわ てしま た き みお すき にな てしま た

かわ てしま た き みお すき にな てしま た

15

Dm Dm Em Em Am Dm

そ の ひと なつ こ い え が お と か く び お か

そ の ひと なつ こ い え が お と か く び お か

18

G⁷ C Am Dm⁷ G C

しげ るか くど とか と お く え

しげ るか くど とか と お く え

21

F Bm⁷ Em Am⁷ Dm Dm

さ ら う そ

さ ら う そ

24

Em Em Am Dm G⁷ C

の て く び と か

の て く び と か

27

Am Dm⁷ G C F Bm⁷

き

き

の み の せ え だ よ

の み の せ え だ よ

き

30

Em Am⁷ Dm Dm Em Em

の み の せ え だ よ

の み の せ え だ よ

ぼ く わ も お き み

ぼ く わ も お き み

な し じ ゃ い ら れ な い

な し じ ゃ い ら れ な い

33

Am Dm G⁷ C Am Dm⁷

き

き

36

G C F Bm⁷ Em Am⁷

みのせえだよ き みのせえだよ

みのせえだよ き みのせえだよ

39

Dm Dm Em Em Am Dm

こんなにもろくて よわむしでひくつな ぼくお かえてしま たの

こんなにもろくて よわむしでひくつな ぼくお かえてしま たの

42

G⁷ C Am = 128 Dm G⁷ rit. C

わきみのせえだよ

わきみのせえだよ

rit.