

# 俺の名は

鼻モゲラ大王

♩ = 80

N.C. E $\flat$ m

B $\flat$ m

C $\flat$

G $\flat$

おれ わ さすら いのかま きりさ おれ

A $\flat$ m

E $\flat$ m

F

B $\flat$ <sup>7</sup>

にたち はだかる やつわき て き てきりまくるぜ さあ

E $\flat$ m

B $\flat$ m

C $\flat$

G $\flat$

おれ にきられた いやつわまえにでな おれ

A $\flat$ m

E $\flat$ m

B $\flat$ <sup>7</sup>

E $\flat$

わ さすら いのかま きりさ めの

G $\flat$

G $\flat$

Fm<sup>7</sup>

B $\flat$ <sup>7</sup>

まえ およこぎ るち こいりたち おれ

E $\flat$ m

E $\flat$ m<sup>7</sup>

C $\flat$

D $\flat$ <sup>7</sup>

おあぎ けわらうかのよおにかぜに うらめくくさとはな えも

13

G $\flat$  B $\flat$ m<sup>7</sup> E $\flat$ m<sup>7</sup> A $\flat$ <sup>7</sup> C $\flat$  G $\flat$

のお さがして きよおもはいまわる おれわ さすら

16

C $\flat$  G $\flat$  C $\sharp$ m G $\sharp$

いのかまきりさ あるときおれわ

18

C $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$

くものたらぶにつかまた とおと お

20

C $\sharp$ m C $\sharp$ m E B

おれのいのちもここまでか いし

22

C $\sharp$ m G $\sharp$  C $\sharp$ m G $\sharp$

きがと おく な ていく

24

C $\sharp$ m C $\sharp$ m D $\sharp$ <sup>7</sup> G $\sharp$

おれわ

26  $\text{♩} = 60$  B B  $\text{♩} = 50$  G#m G#m

28  $\text{♩} = 40$  C#m G#m D#<sup>7</sup> rit. G#m

The musical score consists of two systems. The first system contains measures 26 and 27. Measure 26 has a tempo marking of 60 and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Measure 27 has a tempo marking of 50. The second system contains measures 28, 29, 30, and 31. Measure 28 has a tempo marking of 40. Measure 30 includes a 'rit.' (ritardando) marking. The score concludes with a double bar line at the end of measure 31.