

Knigh5がやってくる

さやさや

♩ = 132

E⁷ A Am Em F C Dm Am

そのおおくわ あれにあれ

あ

あ

5 B E⁷ Am Em F C Dm Am

はてた しょおどとか したそのちに わらうおと

あ

あ

9 E⁷ A Dm Am E⁷ A ♩ = 200 Am Em ♩ = 150 Am Em

こがひとり かきくけこか

14 F C Dm Am B E⁷

きくけこ こか きくけこ こか きくけこ ここ

17 Am Em F C Dm Am

か き く け こ か き く け こ こ こ か き く け こ か き

あ あ あ あ あ あ あ あ

20 E⁷ A Dm Dm B^b B^b

く け こ か き く け こ か き く け こ ば く げ き に よ り

あ あ あ あ あ あ あ あ う う う う

23 F F C C Dm Dm B^b B^b

だ い ち お う め え え せ ん ど お に よ り

う う う う う う う う

27 F F C C F G Em Am

た み お く る わ す い つ つ の じ ん か く と

う う う う う い つ つ の じ ん か く と

31 F G C C⁷ F G Em Am

に じゅうご の まだんよ り こ のくうか ん お

に じゅうご の まだんよ り こ のくうか ん お

35 F G C^{sus4} C E^bm E^bm C^b C^b

せえあつする な いとふあい ぶがや てくる

お おおお せえあつする な いとふあい ぶがや てくる

39 G^b G^b D^b D^b E^bm E^bm

う な いとふあい

ご おおんとともに くろきさ かいより な いとふあい

42 C^b C^b G^b G^b D^b D^b

ぶがや てくる う

ぶがや てくる きゅうばんめ のこ おりわと けだした

45

Dm Dm B \flat B \flat

か き く け こ か きくけ こ

あ あ あ あ

47

F F C C

か き く け こ か きくけ こ

あ ああああ あああ あああ あ

49

Dm Dm B \flat B \flat

か き く け こ か きくけ こ

あ あ あ あ

51

F F C C

か き く けこかき く けこか き くけこかきくけこ

あ ああああ あああ あああ あ

53

C C Dm Dm B \flat B \flat

たみわしる

たみわしる

56

F F C C Dm Dm

お お ぐ っ ほ お かいのしんそお お お ぶりあげたこ

お お ぐ っ ほ お かいのしんそお お お ぶりあげたこ

59

B \flat B \flat F F C C F G

ぶしのゆきばお ついにみつけだした おどてい

ぶしのゆきばお ついにみつけだした おどてい

63

Em Am F G C C 7 F G

るのか おどらさ れて いるのか ちんぷか とち

るのか おどらさ れて いるのか ちんぷか とち

67

Em Am F G C^{sus4} C

んせえか むなしく き え ない ほ の お の あ め

んせえか むなしく き え ない ほ の お の あ め

70

Ebm Ebm Cb Cb Gb Gb

ない と ふ あ い ぶ が や て くる

ない と ふ あ い ぶ が や て くる そ ら お お お う

73

Db Db Ebm Ebm Cb Cb

う ない と ふ あ い ぶ が や て くる

こ く う ん の む れ わ ない と ふ あ い ぶ が や て くる

76

Gb Gb Db Db Dm Dm

う ない と ふ あ い ぶ

ま た す べ て お く い つ く す の か あ あ

79

B \flat B \flat F F C C

が や て くるるる な い と ふあ いぶ が や て くるるる

あ あ あ あああああ あああ あああああ ああああ

82

Dm Dm B \flat B \flat F F

な い と ふあ いぶ が や て くるるる な い と ふあ いぶ が や

あ あ あ あああああ ああ あああああ ああああ

85

C C C C C C

て くるるる るるるる

あ ああああ ああああ

88

F G Am C F G

か お なま え が み え ないから な ん お し て も

か お なま え が み え ないから な ん お し て も

91

A^{sus4} A F G Am C

よいわけ でわない い かりの か んじよおわ ときに

よいわけ でわない い かりの か んじよおわ ときに

94

F G A^{sus4} A F G

で んしのうみお こえかく さんする そ

で んしのうみお こえかく さんする あ

97

Em Am F G C C⁷

のきよお か い わ あ れにあ れ はて た

あ

100

F G Em Am F G

しよ おどと か したりあ る で わ らうお と

あ

103

C^{sus4} C Dm Dm B \flat B \flat

こがひとり ながいとふあ い ぶがや てくる

こがひとり ながいとふあ い ぶがや てくる

106

F F C C Dm Dm

ご おおんとともに ころきさ かいより ながいとふあ

ご おおんとともに ころきさ かいより ながいとふあ

109

B \flat B \flat F F C C

いぶが やてく る

ぶがや てくる きゅ うばんめ のこ おりわと けだした

いぶが やてく る

ぶがや てくる きゅ うばんめ のこ おりわと けだした

112

E \flat m E \flat m C \flat C \flat

う ない と ふあ い ぶ わ す ぐ そ こ

な い と ふあ い ぶ わ す ぐ そ こ に

う ない と ふあ い ぶ わ す ぐ そ こ

な い と ふあ い ぶ わ す ぐ そ こ に

114

G \flat G \flat D \flat D \flat

に

な い と ふあ い ぶ が や て く る

116

E \flat m E \flat m C \flat C \flat

い ない と ふあ い ぶ わ す ぐ そ こ

な い と ふあ い ぶ わ す ぐ そ こ に

118

G \flat G \flat D \flat D \flat

に

な い と ふあ い ぶ が や て く る

120

$\text{♩} = 132$

G \flat G \flat D \flat D \flat

♩ = 112
G \flat

G \flat

D \flat
rit.

D \flat

122

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 112. The score is divided into two measures. The first measure contains a whole rest in the top two staves and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass staff. The second measure contains a whole rest in the top two staves, a 'rit.' marking, and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass staff.