

各駅停車症候群

さやさや

♩ = 112

F#m E D C# F#m E D C#

The piano introduction consists of three measures. The first two measures are rests in all staves. The third measure features a bass line with a sequence of quarter notes: F#2, G#2, A2, B2, C#3, D3, E3, F#3. The treble staves are empty.

♩ = 120

F#m E D C#

か く し ん に か わ る い わ か ん

The first vocal line starts at measure 5. The melody is: C#4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter). The lyrics are: か く し ん に か わ る い わ か ん. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

F#m E D C#

ん

ああああああああああああああ あああああ あああああああああ

The second vocal line starts at measure 7. The melody is: C#4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter). The lyrics are: ん. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

F#m E D C#

きよ お も あ の あ く ま が や て く

あ

The third vocal line starts at measure 9. The melody is: C#4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G#5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C#6 (quarter). The lyrics are: きよ お も あ の あ く ま が や て く. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

11

F#m E D C#

る あ あ あ あ あ

ああああああああああああああ ああああ あああああああああ

13

F#m E D C#

15

F#m E D C# F#m E

じんせえ において ぜ たい にし

18

D C# F#m E D C#

ぱいで きない きゆ うきよく のきよ くめんにかぎ て

あ

21

F#m E D C#

や つ わ か な ら ず あ ら わ れ る

ああああああああああああああ あああああああああああああ

23

D E F#m E

し けんか いじよ お に て めんせ つに て

あ しけん かい じよお に て めん せつ に

25

D E F#m E

や こおば すに てじゅ う たいじ にて

て やこお ばす にて じゅ うたい じに

27

D E B C#

さ いたく のけ か おの ぞ むあく まが きてわ

て さいあ くの け かお の ぞむあく ま がきて

29

D D E F#m

せ えかい のな いせん たくお おし つける

わ せえか いの ない せんたく おお しつけ

31

E \flat F Gm F

い しゅん のき のゆ る みが い のち とり
 る いしゅん の きの ゆ るみが いの ちと

33

E \flat F Gm F

しゅ う し きん ぱく の つな わ たり
 り しゅ う し き んぱ く の つな わ た

35

E \flat F C D

ひ と と し て の そん げ んおほ おき せ ね ば
 り ひ と と し て の そん げ んおほ おき せ ね

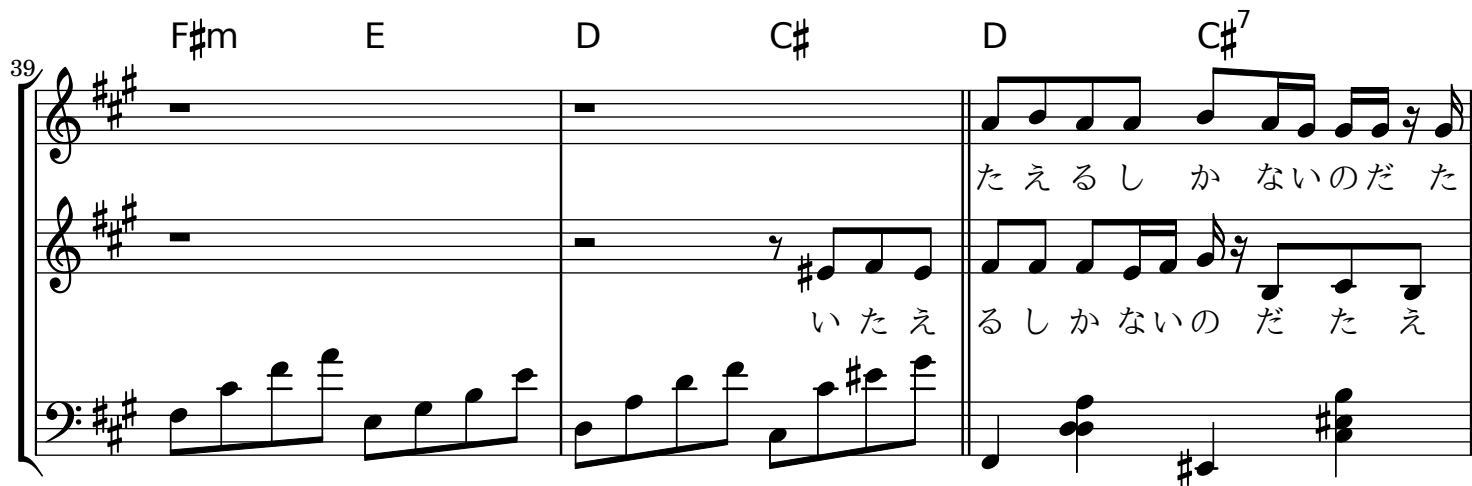
37

E \flat E \flat F Gm

こ のく る し み から か いほ お さ れ な い
 ば こ のく る し みか ら か いほ お さ れ な

39

F#m E D C# D C#7



たえるしかないのだから
いたえるしかないのだから たえ

42

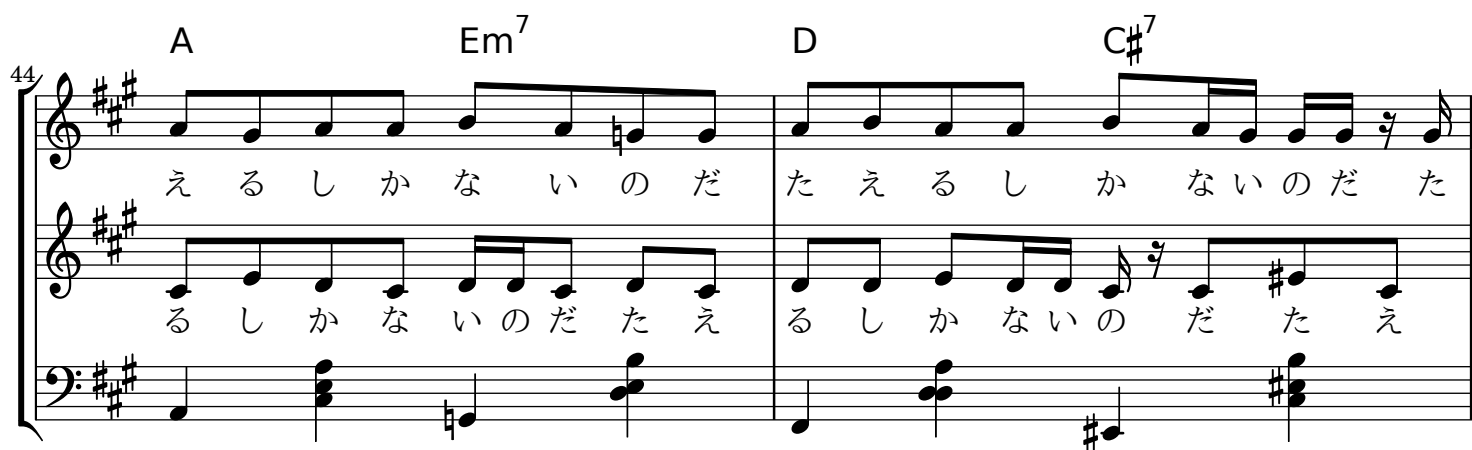
F#m⁷ F#m⁷ D E⁷



えるしかないのだから たえるしかないのだから
えるしかないのだから たえ

44

A Em⁷ D C#7



えるしかないのだから たえるしかないのだから
えるしかないのだから たえ

46

F#m⁷ F#m⁷ D E⁷



えるしかないのだから たえるしかないのだから
えるしかないのだから たえ

48

A A A A

えるしかないのだ

るしかないの

50

E \flat F Dm⁷ Gm C⁷ D⁷

このふあんでえしゃ かいのなかでええ ふきそくなぞおきわ

だこのふあんでえ しゃかいのなかでえ えふきそくなぞおき

53

Gm B \flat E \flat F Dm⁷ Gm

ぼおそおちゅううう くつうにおびえ るひとびとわああ

わぼおそおちゅうう うくつうにおび えるひとびとわああ

56

C⁷ D⁷ Gm B \flat

か く えきてえしゃ おくりかえすうう

ああああああああああああああああああああ

58

E F# D#m⁷ G#m

このすれすしや かいのなかでええ

ああああああああああああ あああああああああああああ

60

C#⁷ D#⁷ G#m B E F#

かんがえるぞおき わこしよおちゆううう く つ うに た える

あ あああああああああああああ

63

D#m⁷ G#m C#⁷ D#⁷ G#m B

ひとび とわ ああ か く え き て え し や お くり か え す う う

ああああああああああああ あ か く え き て え し や お くり か え す う

66

E F# D#m⁷ G#m

か ど な き ん ち よ お や せ え し ん て き ふ あ ん

う か ど な き ん ち よ お や せ え し ん て き ふ あ

68

C[#]7 D[#]7 G[#]m B

ぜ ん ほ お い か ら の す と れ す の な み に
 ん ぜ ん ほ お い か ら の す と れ す の な み

70

E F[#] D[#]m⁷ G[#]m

も ま れ も ま れ て や ら れ た い ち よ お の
 に も ま れ も ま れ て や ら れ た い ち よ お

72

C[#]7 D[#]7 G[#]m B

く つ う に た え る ひ と び と わ あ あ
 の く つ う に た え る ひ と び と わ あ

74

E = 100 E F[#] G[#]m F[#]

か く え き て え し や お く り か え す う う
 あ う う う う う う う う

76

E F[#] G[#]m F[#]

う
 う あ の こ こ ろ や す ま る こ し つ く う か ん お も と

78

E F# C# D#

か く え き て え し や お く り か え す う う

め

80

E E F# G#m

う

て き か な く な た せ え ち よ お ざ い お の み な が

82

B \flat B \flat B \flat B \flat

$\text{♩} = 112$

84

D E rit. F#m

rit.

$\text{♩} = 120$