

Borg Sphere

すわわ

♩ = 96

C#m B° Am B° Em C#m

ち きゅ うがだめに

4 Em C#m B° Am B° Am

な て あたらしいほし であたらしいしげんおさがそおか このほしわち

7 Em C#m Em C#m

きゅ うとおなじかんきよお であるだろおか このほしわち

9 B° Am B° Am Am B°

きゅ うとおなじくじんるいわそん ざいするだろお か

12 Em Am Am B° Em Em

は て ない うちゅ う く う かの

15 Am B° Em Em Am B°

と あるほしに しりこんだ いで けえ せえされた ぼ おるの よお

18 Em Em Am B^o Em Em

なぶたいがらかしばらくぶきみにせえした

21 Em Em A⁷ A⁷ C#m B^o

そのぼおるのよおなぶたいわへんけえしないぞおさ

24 Am B^o Em Em A⁷ A⁷

れたとくしゆなそおちでしげんおたんさくしはじめ

27 C#m B^o Am B^o B A

そのほしおころころところがた

30 F#m B Em Em Am Am

しばらくそのほしおころがりつずけていたしか

33 C#m B^o Am B^o Em Em

しこのほしにわもくてきのしげんわなくそのほしおとらんすわあぷし

36 Am Am C#m B° Am B°

ひきかえした わらえな いよも

39 Em Em A⁷ A⁷ C#m B°

くてきのしげん おさがすためほおるのよおなぶたいわむすう

42 Am B° Em Em A⁷ A⁷

のほしおたんさくしたしかしもくてきのしげんわみつからずすべ

45 C#m B° Am B° B° Am

てのほしがしよおめつするまでほしおさがしつづけた

48 B° Am Em C#m

ちきゅうのしげ

50 Em C#m B° Am

んやぱりちがうちきゅうのしげん

52 B° Am Em $C\#m$

や ぱりちが う ちきゅうのしげん

54 Em $C\#m$ B° Am

や ぱりちが う ちきゅうのしげん

56 B° Am Em $C\#m$

や ぱりちが う ちきゅうのじんるい

58 Em $C\#m$ B° Am

や ぱりいない ちきゅうのじんるい

60 B° Am Em $C\#m$

や ぱりいない ちきゅうのじんるい

62 Em $C\#m$ B° Am

や ぱりいない ちきゅうのじんるい

64 B° Am Em Em

や ぱ り い ない ちきゅ うわかんぜんにひとつしかな

66 A^7 A^7 $C\#m$ B°

くかんそおすることわで きな い われ のか ら だも ちきゅうで

68 Am B° Em Em

じ たいかさ れて いる われ がこのうちゅうくうかんにそん

70 A^7 A^7 $C\#m$ B°

ざいするりゅうがなくな た やが てぼおるのよおなぶ たいわ

72 Am B° E E $C\#m$ $C\#m$

うちゅうくうかんおま しょおし た

75 E E $C\#m$ $C\#m$ B A

6

B

A

B

A

F#m
rit.

B

78

Musical score for measures 78-81. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter notes, and the bass line consists of chords. The chords are: B (measures 78-79), A (measures 79-80), B (measures 80-81), A (measures 81-82), F#m (measures 82-83), and B (measures 83-84). The tempo marking 'rit.' is placed under the F#m chord.