

# 初めてのオルフェウス

ワジツキ

♩ = 128  
Gm Dm A<sup>7</sup> Dm

The piano introduction consists of two measures. The first measure is in G minor (Gm) and the second in D minor (Dm). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble clef staves are mostly empty, with some notes appearing at the end of the piece.

♩ = 132  
Bm A D E<sup>7</sup>

3 お お お お お お お お お

The first line of the song starts at measure 3. The tempo is 132. The key signature changes to B minor (Bm). The vocal line consists of the syllable 'お' repeated. The piano accompaniment includes chords Bm, A, D, and E7. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

5 G D C F<sup>7</sup>

お お お お お お お お お

The second line of the song starts at measure 5. The piano accompaniment includes chords G, D, C, and F7. The vocal line continues with 'お' repeated. The piano accompaniment includes chords Bm, A, D, and E7.

7 Bm A D E<sup>7</sup>

お お お お お お お お お

The third line of the song starts at measure 7. The piano accompaniment includes chords Bm, A, D, and E7. The vocal line continues with 'お' repeated. The piano accompaniment includes chords Bm, A, D, and E7.

9

G D C F#<sup>7</sup>

お お お お お お お は

お お お お お お お は

11

G#m F# B C#<sup>7</sup>

じ めてお る ふえ う すおつ かいま す

じ めてお る ふえ う すおつ かいま す

13

E B A D#<sup>7</sup>

く り か え す し こ お さ く ご ひ

く り か え す し こ お さ く ご ひ

15

G#m F# B C#<sup>7</sup>

び どりよ く に ど りよく おかさ ね だ

び どりよ く に ど りよく おかさ ね だ

17

E B A D<sup>#7</sup>

ん だ ん な れ て い き た い で す

ん だ ん な れ て い き た い で す

19

F<sup>#7</sup> Bm F<sup>#7</sup> Bm G D

お お お お お お お お お お お

お お お お お お お お お お お

22

E<sup>7</sup> A F<sup>#7</sup> Bm F<sup>#7</sup> Bm

お お お お お お お お お

お お お お お お お お お

25

G D E<sup>7</sup> A

お お お お お お お お お

お お お お お お お お お

27

G#m F# B C#<sup>7</sup>

へ たでほん と す い ま せ ん で  
 へ たでほん と す い ま せ ん で

29

E B A D#<sup>7</sup>

も だ だ ん う ま く な り た い で す い  
 も だ だ ん う ま く な り た い で す い

31

G#m F# B C#<sup>7</sup>

つ か ゆ め み る ゆ う ち ゆ う ぶ み  
 つ か ゆ め み る ゆ う ち ゆ う ぶ み

33

E B A D#<sup>7</sup>

ん な に あ れ ん じ し て ほ し い  
 ん な に あ れ ん じ し て ほ し い

35

♩ = 112  
Em

Bm

F#<sup>7</sup>  
rit.

Bm

The image shows a musical score for two staves (treble and bass clef) and a bass line. The score is divided into two measures. Measure 35 starts with a tempo marking of 112 and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line in measure 35 consists of a steady eighth-note pattern. Measure 36 includes a 'rit.' (ritardando) instruction and a change to the F#7 chord. The bass line continues with eighth notes, ending with a final chord.