

# 自己責任ララバイ

宮里鋭兔

♩ = 96  
G $\flat$

Musical notation for the first system, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a tempo of 96. The key signature is G $\flat$  major (three flats). The system includes a grand staff with a treble clef and two bass clefs, and a drum set part. Chord changes are indicated above the staff: G $\flat$  (measures 1-2), Fm $^7$  (measure 3), and B $\flat$  $^7$  (measure 4). The drum part features a consistent bass drum and snare pattern.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The system includes a grand staff and a drum set part. Chord changes are indicated above the staff: E $\flat$ m (measures 5-6), C $\flat$  (measure 7), and D $\flat$  $^7$  (measure 8). The drum part continues with the established pattern.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The system includes a grand staff and a drum set part. Chord changes are indicated above the staff: G $\flat$  (measures 9-10), E $\flat$ m $^7$  (measure 11), and A $\flat$  $^7$  (measure 12). The drum part continues with the established pattern.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The system includes a grand staff and a drum set part. Chord changes are indicated above the staff: C $\flat$  (measures 13-14), G $\flat$  (measures 15-16). The lyrics "しらな" are written under the treble clef staff in measure 15. The drum part continues with the established pattern.

9

C C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

い ことわ し ればよい だけ しらな

11

Am Am<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>

い で いて し てるつ もり しらな

13

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

い お する し られるよ りわ うかが

15

F C F C

い ま しょう お も むきま しょう

17

D D C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

な んで もりか いで き て いた とら らら

19

Bm Bm<sup>7</sup> G A<sup>7</sup>

の みこ みが た しゃだ た とら らら

21

D F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

べ つだんどこも うた が われずに いた ららら

23

G D G D

それでもいじん にわ なれ なく てら らら

25

C C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

せ きにつかねば はじ まら ないき おく れすら

27

Am Am<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>

せ きおき てゆ くの わじ こせき にん ららば い

29

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

しゅ せきになれな くだ て なかみ のしよ おぶさ

31

F C F C

も くじのかきか たです らら いぱい るい しきな き

33

D D C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

き み のこ と わ し れば よい だけ

35

Bm Bm<sup>7</sup> G A<sup>7</sup>

な ん で な く か が り か い で き な い

37

D F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

ひ ど い こ と で も い た ろ お か

39

G D G D

き み の え が お お み て い た い の に

41

C C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

あ さが おとずれ てき み わ そ ぽ おむ いて

Detailed description: This system contains measures 41 and 42. The vocal line starts with a half note 'あ' on C4, followed by eighth notes 'さが' on D4 and E4, a quarter note 'おとずれ' on F4, a quarter note 'てき' on G4, a quarter note 'み' on A4, a quarter rest, a quarter note 'わ' on B4, a quarter note 'そ' on C5, a quarter note 'ぽ' on D5, a quarter note 'おむ' on E5, and a quarter note 'いて' on F5. The bass line consists of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The tenor line consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The guitar line shows chords: C (x0232), C (x0232), Bm7 (x2442), and E7 (x0220).

43

Am Am<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>

な に も あ た え て わ くれ な か た

Detailed description: This system contains measures 43 and 44. The vocal line starts with a half note 'な' on C4, a half note 'に' on D4, a half note 'も' on E4, a half note 'あ' on F4, a half note 'た' on G4, a half note 'え' on A4, a half note 'て' on B4, a quarter rest, a quarter note 'わ' on C5, a quarter note 'くれ' on D5, a quarter note 'な' on E5, a quarter note 'か' on F5, and a quarter note 'た' on G5. The bass line consists of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The tenor line consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The guitar line shows chords: Am (x0222), Am7 (x0222), F (x0232), and G7 (x0232).

45

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

さ あ さ ん ぽ に で よ お よ な かな い で

Detailed description: This system contains measures 45 and 46. The vocal line starts with a half note 'さ' on C4, a half note 'あ' on D4, a half note 'さん' on E4, a half note 'ぽ' on F4, a half note 'に' on G4, a half note 'で' on A4, a half note 'よ' on B4, a quarter rest, a quarter note 'お' on C5, a quarter note 'よ' on D5, a quarter note 'な' on E5, a quarter note 'かな' on F5, a quarter note 'い' on G5, and a quarter note 'で' on A5. The bass line consists of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The tenor line consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The guitar line shows chords: C (x0232), Em7 (x0220), Am7 (x0222), and D7 (x0232).

47 F C F C

こ ん や わ と く べ つ の す て え き た べ よ

49 C C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

あ い す る き み わ き み わ る が て

51 Am Am<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>

よ り つ こ お と も し な い な ん て

53 C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

こ れ が い き よ お な ん だ わ か て お く れ



55

F C F C

い えのあかりお とも せ ば くらし わじよ おじよお

57

C C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup>

ご き げん な お し て お く れ よ ど お か ご き げん な

60

F G<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

お し て お く れ よ ご き げん な な め の り ゆ う わ

63

F C F C C C

ど お か お ゆ る し く だ さ い た の む よ ど お や ら え ら ぶ る そ

66

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>

れ が き に さ わ る き に さ わ る と ゆ う い や さ わ て い ま せ ん

69

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> F C

そ れ が と お ら な い こ ん め え の う ず に あ あ ど お し た ら

72

F C C C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

と い が と け る か が く し や に も ど り ま し て け ん き ゆ う の ひ び

75

Am Am<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup>

さんこおしりよ おわ ご し ぷ きじ だね でもさいつだ つの な

78

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> F C F C

い よ お ば か り さ い じ ん に な り た い かな り た い さ

81

C C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup>

き みのことおな だめ る は つめ えお する き みがほほえみ おみ せ

84

F G<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

てくれ なければ きみのことがあたま おどくせんしてる

87

F C F C

きみのことがたまらず めえだ いになる

89

C C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

あこがれるせえ かつわ なんなのかわら ておくれ

91

Am Am<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>

あ こがれている のわけえ た く すすい わない でおくれ

93

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

き みのにぎやか ない き ざ まが い とお しいん だ

95

F C F C

き みのためにな らき みの もとに うか が おお

97

C C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup>

きみがせつなすぎて むねおしめつける きみがいとしくてきみ

100

F G<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

がいなきよおが ひろいでたえられないほどなんだ

103

F C F C C C

きみにいてもらわなきよこまるんだ らららきみが

106

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>

し らな いと ちの ら ら らむ か し で も き か せ よ う

109

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> F C

ら ら ら き み が し て い る や り か た で ら ら ら た い む ま し

112

F C C C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

ん で も つ く ろ う き み の こ と お な だ め る は つ め え お す る

115

Am Am<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup>

きみがほほえみ おみせてくれなければ きみのことがあたまお

118

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> F C F C

どくせんしてる きみのことがたまらず めえだ いになる

121

C C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup>

しらないことわしればよいだけ しらないでいて



124

F G<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

して るつ もり し ら ない おし る し ら れ る よ り わ

127

F C F C C C

う か が い ま し ゃ お お も む き ま し ゃ お ご き げ ん な お

130

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>

し て お く れ よ ど お か ご き げ ん な お し て お く れ よ

133

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> F C

ご き げん な な め の り ゆ う わ ど お か お ゆ る し く

136

F C C C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

だ さい た の む よ な ん で も り か い で き て い た と ら ら ら

139

Am Am<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup>

の み こ み が た し や だ た と ら ら ら ベ つ だ ん ど こ も う た が

142

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> F C F C

われずに いた ららら それでもいじん にわ な れなく てら らら

Chords: Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, F, C, F, C

Lyrics: われずに いた ららら それでもいじん にわ な れなく てら らら

145

C C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup>

ら ら らき み が し らな いと ちの ら ら らむ か し

Chords: C, C, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am, Am<sup>7</sup>

Lyrics: ら ら らき み が し らな いと ちの ら ら らむ か し

148

F G<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

で もき かせ よう ら ら らきみ が し てい るや りか たで

Chords: F, G<sup>7</sup>, C, Em<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>

Lyrics: で もき かせ よう ら ら らきみ が し てい るや りか たで

151

F C F C C C

ら ら ら たい む ま し ん で も つ く ろ う      せ き に つ か ね ば は じ ま

154

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>

ら ない き お く れ す ら      せ き お き て ゆ く の わ じ こ せ き に ん ら ら ば い

157

C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

せ き に つ か ね ば は じ ま ら ない き お く れ す ら

159

F C F C

せ き お き て ゆ く の わ じ こ せ き に ん ら ら ば い ら ら ら

Chord progression: F, C, F, C.

161

D D C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Bm Bm<sup>7</sup>

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

Chord progression: D, D, C#m<sup>7</sup>, F#<sup>7</sup>, Bm, Bm<sup>7</sup>.

164

G A<sup>7</sup> D F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

Chord progression: G, A<sup>7</sup>, D, F#m<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>.

167

G D G D

ら ら ら じ こ せ き に ん ら ら ば い

169

G G F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>7</sup>

172

C D<sup>7</sup> G Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

175

C G C G

177

G $\flat$  G $\flat$  Fm $^7$  B $\flat$  $^7$  E $\flat$ m E $\flat$ m $^7$

180

C $\flat$  D $\flat$  $^7$  G $\flat$  B $\flat$ m $^7$  E $\flat$ m $^7$  A $\flat$  $^7$

183

C $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  rit. G $\flat$