

# 一度だけでいいから

無名の誰か

♩ = 112

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 112. The score is divided into systems, each with a measure number in the left margin. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are written below the staff lines, with some words appearing in the vocal line and others in the bass line.

System 1 (Measures 1-3):  
Chords: F#m, C#7, F#m7, F#m, D, Bm7

System 2 (Measures 4-6):  
Chords: E7, A, F#m, C#7, F#m7, F#m

System 3 (Measures 7-9):  
Chords: D, Bm7, E7, A, Bm7, E7

System 4 (Measures 10-12):  
Chords: A, A, A, E#, A, E#  
Lyrics: ちよ と ま え から

System 5 (Measures 13-15):  
Chords: A, Dm, A, A, A, E#, A, E#  
Lyrics: き に な て た ん だ よ く あ う も ん だ な と

System 6 (Measures 17-19):  
Chords: A, Dm, A, A, D, C#7  
Lyrics: も お そ お ふ く ら ま せ て で も

20

F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> D E<sup>7</sup>

は な す き か い す ら ま

22

A Em<sup>7</sup> D C#<sup>7</sup>

た く な い の わ ちよ

24

F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> D E<sup>7</sup>

い ひ きよ お じや な い し ん び に ふ

26

A A A F#m<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup>

れ て み た い た た い ち ど だ け で い い か ら そ

29

Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup>

の ひ と み お ぼ く に あ わ せ て そ れ だ け で

32

A F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A

み せ よ お あ な た に し ん せ か い

35 A E# A E# A Dm A A

お ちよ と あ たらし い か ぜ わ な に よ り

39 A E# A E# A Dm

も は や く か お り お は こ ぶ そ お ぞ お か

42 A A D C#7 F#m7 F#m7

き た て る だ も ど お し て も ね

45 D E7 A Em7

え ち ゃ ん す な ん

47 D C#7 F#m7 F#m7

て な か な か お と ず れ な

49

D E<sup>7</sup> A A

い い ま わ ま つ だ け さ

51

A F#m<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

た た い ち ど だ け で い い か ら そ の て お ぼ く

54

F#m<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup>

に あ わ せ て そ の ま ま に ギ ろ お

57

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A D C#m<sup>7</sup>

あ な た お つ れ さ

60

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

62

A A F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>

64

D A F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> D A

67

F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> D A F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>

70

D A A E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A

ろ おも おして る ん だ

73

A<sup>7</sup> D A E A E<sup>7</sup>

ろだれかが じぶ ん おあいして

76

E<sup>7</sup> A A<sup>7</sup> D E<sup>7</sup> A

い る こ とむししない で おく

79

A F#m<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

れ たたい ち どだけでいいか らそのひと み

82

F#m<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup>

おぼくにあわせ てそれだけでみせよ

85

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A A F#m<sup>7</sup>

おあなたにしんせか いおたた

88

A F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

ちどだけでいい からそのておぼくにあわ

91

A F#m<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

せてそのままにぎ ろおあな

94

A A A F#m<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup>

たおつ

97

Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup>

100

A F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A rit. A

The musical score consists of three measures. The key signature is A major (two sharps). The time signature is 4/4. The bass clef staff contains the following notes: Measure 100: A2, C3, E3, G3, A3. Measure 101: A2, C3, E3, G3, A3. Measure 102: A2, C3, E3, G3, A3. The treble clef staff contains a whole rest in all three measures. Chords are indicated above the staff: A, F#m<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A rit., and A. The piece ends with a double bar line at the end of measure 102.