

飯飯秘訣伝

板前源三郎

♩ = 40 $B\flat m^7$ $B\flat m^7$ $B\flat m^7$ $B\flat m^7$ $B\flat m^7$ $B\flat m^7$ $B\flat m^7$ $B\flat m^7$

あ あ あ あ あ

3 $E\flat^7$ $E\flat^7$ $A\flat^\Delta$ $A\flat^\Delta$

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

5 $A\flat^\Delta$ $A\flat^\Delta$ $B\flat m^7$ $B\flat m^7$

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

7

E_b^7 E_b^7 A_b A_b

あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ

9

C^7 C^7 Bbm^7 Bbm^7

あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ

11

Cm^7 Cm^7 Fm^7 Fm^7

あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ

22

Bbm⁷ Bbm⁷ Cm⁷ Cm⁷ F^{sus4} F^{sus4}

ふ く つ う か ま わ ん おいらの こうぶつ

25

F F Bbm⁷ Bbm⁷ Cm⁷ Cm⁷

は む さ ん ど が ぶ が ぶ ご く ご く

28

Fm⁷ Fm⁷ Fm⁷ Fm⁷ Bbm⁷ Bbm⁷

ご く ん げ え ぶ を だ せ ふ と る な

31

Cm⁷ Cm⁷ F^{sus4} F^{sus4} F F

んてし ら な い う ま けりや い い こ か こ お ら

Detailed description of measures 31-33: The system contains three measures. Measure 31 has a vocal line with lyrics 'んてし ら な い' and a piano accompaniment of Cm7 chords. Measure 32 has a vocal line with lyrics 'う ま けりや い い' and a piano accompaniment of F^{sus4} chords. Measure 33 has a vocal line with lyrics 'こ か こ お ら' and a piano accompaniment of F chords. The guitar part uses a mix of strumming and fingerpicking patterns.

34

Cm⁷ Cm⁷ Cm⁷ Cm⁷

Detailed description of measures 34-35: The system contains two measures. Measure 34 has a piano accompaniment of Cm7 chords. Measure 35 has a piano accompaniment of Cm7 chords. The guitar part continues with strumming patterns.

36

Bb⁷ Bb⁷ C⁷ C⁷

Detailed description of measures 36-37: The system contains two measures. Measure 36 has a piano accompaniment of Bb7 chords. Measure 37 has a piano accompaniment of C7 chords. The guitar part continues with strumming patterns.

38

B♭m⁷ B♭m⁷ Cm⁷ Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷

あ さか ら て ん ご く ず と この まま く

12 12 12 12 12 12

41

Fm⁷ Fm⁷ B♭m⁷ B♭m⁷ Cm⁷ Cm⁷

う て い た あ い で も と け い は と ま ら ぬ と ま ら ぬ

12 12 12 12 12 12

44

F^{sus4} F^{sus4} F F B♭m⁷ B♭m⁷

ち く ち く ち く ち く は り う ご く も う じ か ん だ じ か ん だ

ち く ち く ち く ち く く じ か ん だ じ か ん

12 12 24 24 24 24

47

Cm⁷ Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷ Fm⁷ Fm⁷

あさから てれびを ちえくちえく ちえくちえく やになる なでも

だちえくちえく ちえくちえ

50

Bbm⁷ Bbm⁷ Cm⁷ Cm⁷ F^{sus4} F^{sus4}

す き な も の た べ れ ば そ ん な こ と

く す き な も の そ ん な こ

53

F F Bbm⁷ Bbm⁷

わ す れ る さ あ ど ん な あ と き も わ ら

と な あ と き も わ

55

Cm⁷ Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷

あ て い よ お こ お ら を の ん で こ こ
 ら あ て い よ お こ お ら を の ん で こ

57

Fm⁷ Fm⁷ Bbm⁷ Bbm⁷

ろ を も や し い つ だ あ て こ の て に あ
 こ ろ を も や し い つ だ あ て こ の て に

59

Cm⁷ Cm⁷ F^{sus4} F^{sus4}

る は む さ ん だ い こ お ぶ つ が ひ と
 あ る は む さ ん だ い こ お ぶ つ が ひ

61

F F

$\text{♩} = 180$ $\text{♩} = 132$

$A\flat$ $A\flat$ $A\flat$ $A\flat$

を ゆ る が
と を ゆ る

64

$B\flat m^7$ $B\flat m^7$ Cm^7 Cm^7

あ あ あ あ
あ あ あ あ

が あ あ ああ
あ あ ああ

66

Fm^7 Fm^7 Fm^7 Fm^7

あ あ あ あ
あ あ あ あ

あ あ あ ああ
あ あ ああ

68 **Bbm⁷** **Bbm⁷** **Cm⁷** **Cm⁷**

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ ああ あ ああ

70 **F^{sus4}** **F^{sus4}** **F** **F**

あ あ あ あ あ ああ ああ

あ あ あ ああ

あ あ ああ

72 **Bbm⁷** **Bbm⁷** **Cm⁷** **Cm⁷**

あ あ あ あ あ ああ ああ

あ あ あ あ あ ああ

あ あ ああ

74

Fm⁷ Fm⁷ Fm⁷ Fm⁷

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ

76

Bbm⁷ Bbm⁷ Cm⁷ Cm⁷

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ

78

F^{sus4} F^{sus4} F F

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ