

# 紅い海月のエレジイ

Archilochus Tokiensis

♩ = 112

Gm Gm Dm Dm Gm Gm

ま かなく らげ わ

4

Dm Dm Gm Gm Dm Dm

わ らい も の お ま わ り の く ら げ わ ま し ろ で え

7

Gm Gm Dm Dm Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

♩ = 96

ま かな さん た も い な い の よ お ま かな く ら げ

10

$E_b$   $B_b$   $Gm^7$   $Dm^7$

わ ほん も や す う ま かな ほ の

も や す

12

$E_b$   $B_b$   $Gm^7$   $Dm^7$

お に て ら さ れ て え ま わ り の く ら げ

て ら さ れ て ん ん ん う う う

14

$E_b$   $B_b$   $Gm^7$   $Dm^7$

も あ か く な る う

う あ か く な る

16

$\text{Eb}$   $\text{Bb}$   $\text{Gm}$   $\text{Gm}$   $\text{Dm}$   $\text{Dm}$

$\text{♩} = 112$

19

$\text{Gm}$   $\text{Gm}$   $\text{Dm}$   $\text{Dm}$   $\text{Gm}$   $\text{Gm}$

ま かな わらいもの お まわりの  
くらげわ くらげわ

22

$\text{Dm}$   $\text{Dm}$   $\text{Gm}$   $\text{Gm}$   $\text{Dm}$   $\text{Dm}$

ま くと お ま かな くりすます う  
うそつく くりすます う

25  $\text{♩} = 96$   
 $Gm^7$   $Dm^7$   $E\flat$   $B\flat$

ま かなく らげ わ ね こ お に る う  
 ま かなく らげ わ ね こ お に る う

27  $Gm^7$   $Dm^7$   $E\flat$   $B\flat$

ま かなき む ち の な べ の も と お  
 ま かなき む ち の な べ の も と お

29  $Gm^7$   $Dm^7$   $E\flat$   $B\flat$

ま わ り の く ら げ も あ か く な る う  
 ま わ り の く ら げ も あ か く な る う

31

Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

ま かな

33

♩ = 132

Dm Dm E<sup>o</sup> Gm

く らげ わ わ ら い も の ま わ り の く らげ わ ま し ろ で ま かな  
 ま かな く らげ わ わ ら い も の お ま わ り の く らげ わ ま く ろ と お

35

Dm Dm F<sup>#+</sup> B<sup>o</sup>

さ ん た も い な い の よ ま かな く らげ わ ほ ん も や す ま かな  
 ま かな う そ つ く く り す ま す う ま かな く らげ わ ね こ お に る う

37

Dm Dm E<sup>o</sup> Gm

ほ のおにてらさ れてまわりの くらげ もあかくな る

ま かなきむちのなべのもとおまわ りのくらげ もあかく なるう

39

Dm Dm F#<sup>+</sup> B<sup>o</sup> ♩ = 130 Gm Gm

42

Dm Dm ♩ = 128 Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

ま かなく らげ わ ほん も や す う

か ん が え す ぎ の め せ え じ

45

Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>

ま かなほの おにてらされてえ  
だれにとどくか もしらないで

47

Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>

ま わりのくらげ もあかくなるう  
きとわたしわ いつでもそお

49

Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>

つぎはぎくる たまとりよしか

♩ = 132

51  $G\#m^7$   $D\#m^7$  E B

ま かなく らげ わ ね こ お に る う  
ま かなく らげ わ ね こ お に る う

53  $G\#m^7$   $D\#m^7$  E B

ま かな き む ち の な べ の も と お  
ま かな き む ち の な べ の も と お

55  $G\#m^7$   $D\#m^7$  E B

ま わ り の く ら げ も あ か く な る う  
ま わ り の く ら げ も あ か く な る う



57

G#m<sup>7</sup> D#m<sup>7</sup> E B

Musical score for measures 57-58. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The melody is mostly rests in the upper staves. Chords are G#m<sup>7</sup>, D#m<sup>7</sup>, E, and B.

59

G#m G#m D#m D#m G#m G#m D#m rit. D#m

Musical score for measures 59-60. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The melody is mostly rests in the upper staves. Chords are G#m, G#m, D#m, D#m, G#m, G#m, D#m rit., and D#m.