

ORPHEUSIAN RHAPSODY

MC Co-HEY

$\text{♩} = 88$
Eb D7 Gm7 Gm7 Eb F7 Bb Fm7 Eb D7

こ れわゆめ それともまぼろし ゆめのはずがな
こ れわゆめ それともまぼろし ゆめのはずがな

6 Gm7 Gm7 Eb F7 Bb Bb Eb F7 Bb Bb

い おおそれわけんじ つ
い おおそれわけんじ つ

11 Gm D7 Gm7 Gm Eb Cm7 F7 Bb

め おひらい て そらのいろおみ ろ
め おひらい て そらのいろおみ ろ

15 Gm D7 Gm7 Gm Eb Cm7 F7 Bb Eb[△] F

め おひらい て そらのいろおみ ろ

20

B \flat B \flat B \flat Δ B \flat Δ Dm Dm⁷ E \flat Δ F

せんせえ ぼくわ や てしま たよ いとがきれるよお

う ううう うう

24

B \flat B \flat B \flat Δ B \flat Δ Dm Dm⁷

にあいつわしんだよ せんせえ ぼくわ じんせえおだめにしてるなんて

う うう うう

27

E \flat Δ F B \flat B \flat Gm Gm F F

そんなじかくわま たくなか たんだ せんせえ こんな つもりじやなか たのに

う ううう う

31

E \flat Δ F⁷ B \flat ^{sus4} B \flat Gm Gm F F

ぼ くがいなく な てもせかいわ まる でなにごとも なか たよおにふるまう

う ううう う

35

E_b^{Δ} F^7 B_b^{sus4} B_b B_b B_b D^{sus4} D^7

そ れでわさ よな ら せんせえ らら らら ららら らららら

う うう うう らら らら ららら らららら

39

G^{sus4} Gm^7 C^{sus4} C^7 E_b E_b F G^7

らら らら ららら らららら ららら ららら ららら らららら

らら らら ららら らららら ららら ららら ららら らららら

43

Cm^7 $C^{\circ 7}$ F B_b A_b A_b E_b^7 A_b

らら らら ららら らららら

らら らら ららら らららら

$\text{♩} = 112$

47

A_b G_b C_b A_b C E A E_b^7

あわれなびえろの すがたがみえる

あわれなおとこ のすうきなうんめ

51

Ab Gb Cb Ab C E A Eb⁷

がり れお しゅう きよ お さい ば ん

えが り れ えしゅう きよ お さい ば

55

Ab Ab Cm Cm Bbm Cm Db Eb

あわれな おとこ おう ん めえ から すく え

ん あわれな おとこ は ほの おに こ が れ

59

Ab Ab Cm Cm Bbm Dbm Eb Ab Fm Fm

ゆるして ゆるして おお おお おお おお おお おお

てゆるし てゆるし て おお おお おお おお おお おお

お お あ ぽ ろ ん

お お お あ ぽ ろ

64

Cm⁷ Cm⁷ Db Db Ab Ab Fm Fm

よ ぎんゆうしじんの たましいおほしに おねがい

ん よぎんゆうしじん の たましいおほし におねが

68

Cm⁷ Cm⁷ Bbm⁷ Cm⁷ Fm Fm $\text{♩} = 130$ Ab⁷ Ebm

おねがい おねが いいいいい い い
いおねが いおねが いいいいい い い

72

Ab⁷ Ebm Ebm⁷ Cm F Bb

そおや てお まえ らわ おれおまつり あげて
いそお やて おま えら わおれおまつり あげ

75

F Gm F Gm

おもちゃにしつ くし たら おれおみ ごろしに する
ておもちゃにし つく した らおれお みごろし にす

77

Ebm⁷ Cm F Bb

います ぐき え ろ
るいます ぐ き え

79

F Gm F Gm

いますぐ おれの めのまえから きえろ
 ろいますぐ おれの めのまえから きえ

81

Fm Bb Eb Cm

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら
 ろ ら ら ら ら ら ら ら ら ら

83

Fm Bb Eb Eb⁷

ら ら ら ら ら ら ら ら ら
 ろ ら ら ら ら ら ら ら ら

85

Fm Bb Eb Cm

ら ら ら ら ら ら ら ら
 ろ ら ら ら ら ら ら ら

A \flat ⁷ D \flat B \flat m F⁷ B \flat m⁷ B \flat m G \flat E \flat m⁷ A \flat ⁷ D \flat D \flat D \flat
rit.

102

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of three flats (B \flat , E \flat , A \flat). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. Measure 102 features a melodic line in the top staff starting with a half note G \flat (B \flat 4) and a quarter note F \flat (E \flat 4), followed by rests. The bass staff provides accompaniment with chords: G \flat 2-E \flat 2-A \flat 2 (measures 102-103), F \flat 2-A \flat 2-C \flat 2 (measure 104), E \flat 2-G \flat 2-B \flat 2 (measure 105), D \flat 2-F \flat 2-A \flat 2 (measure 106), C \flat 2-E \flat 2-G \flat 2 (measure 107), and B \flat 2-A \flat 2-G \flat 2 (measure 108). The piece concludes with a double bar line and the instruction 'rit.' in both the top and middle staves.