

THINKING FOR CHANGE

宮里銳兔

♩ = 132

Chord progression: Eb Eb F Gm

Chord progression: Cm F Fm Bb

Chord progression: Eb Eb Dm⁷ Gm

Chord progression: A^o A^o D^{sus4} D

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Tempo: ♩ = 132

Capo: 7

Time signature: 4/4

Key signature: Bb, Eb

9 **B \flat** **E \flat** **Dm 7** **Gm 7**

Musical notation for measures 9-10. Treble clef is empty. Bass clef has a walking bass line. Rhythm guitar part has chords and fretting diagrams.

11 **Cm 7** **Gm 7** **Cm 7** **F 7**

Musical notation for measures 11-12. Treble clef is empty. Bass clef has a walking bass line. Rhythm guitar part has chords and fretting diagrams.

13 **B \flat** **E \flat** **Dm 7** **Gm 7**

Musical notation for measures 13-14. Treble clef is empty. Bass clef has a walking bass line. Rhythm guitar part has chords and fretting diagrams.

15 **Cm 7** **Gm 7** **F 7** **B \flat**

Musical notation for measures 15-16. Treble clef is empty. Bass clef has a walking bass line. Rhythm guitar part has chords and fretting diagrams.

17 $\text{♩} = 112$

E_b E_b F Gm

だ いちにた ね おまこ お

19 Cm F Fm Bb

だ いちにゆ め おそだ て

21 E_b E_b Dm⁷ Gm

だ いちにき み ととも に

23 A^o A^o D^{sus4} D

だ いちにい え おたて る

25 $\text{♩} = 132$
 Gm F Eb Dm Eb F

28 Bb D7 Gm F Gm Bb

31 Cm7 Dm7 Gm Gm $\text{♩} = 112$ Eb Eb

だ いじな あ

34 F Gm Cm F Fm Bb

したにそなえ だ いじなか だ いとこ お

37

E_b E_b Dm^7 Gm A° A°

だ いじなこ た えもさ く だ いじない

12 12 12 12

40

D^{sus4} D Cm^7 F^7

ま お わ か ち

$\text{♩} = 132$

24 24 24 12 12

42

B_b B_b E_b E_b

だ いじな た

$\text{♩} = 112$

24 24 24 12 12

44

F Gm Cm F

ね お ま こ お だ いじな ゆ

12 12 12 12

46 **Fm** **Bb** **Eb** **Eb**

め お そ だ て だ い じ な き

48 **Dm⁷** **Gm** **A^o** **A^o**

み と と も に だ い じ な い

50 **D^{sus4}** **D** **Bb** **Bb**

え お た て る

♩ = 132

52 **Eb** **F** **Bb** **Dm**

54 **Gm** **F** **Bb** **Bb**

56 **Eb** **F** **Bb** **Dm**

58 **Gm** **F** **Bb** **Gm**

♩ = 112

あ し た に

60 **Eb** **F** **Dm⁷** **Gm**

そ な え た ね お ま

62 Eb F Bb Gm

こ お か だ い お

64 Eb F Dm⁷ Gm

と こ お ゆ め お そ

66 F⁷ Bb Bb Bb^Δ

だ て

♩ = 132

68 Bb⁷ G⁷ Cm Cm

70 Cm⁷ D⁷ Gm Gm

72 Gm⁷ C⁷ E_b F

74 B_b^{sus4} B_b B_b B_b^Δ

こ た え も

76 B_b⁷ G⁷ Cm Cm

き み と と

78 Cm⁷ D⁷ Gm Gm

も に い ま お わ

80 Gm⁷ C⁷ E^b F

か ち い え お た

82 B^b sus4 B^b E^b E^b

て る

♩ = 132

84 F Gm Cm F

86 **Fm** **B \flat** **E \flat** **E \flat**

88 **Dm⁷** **Gm** **A^o** **A^o**

90 **D^{sus4}** **D** **E \flat** **E \flat**

$\text{♩} = 112$

し ん き ん

92 **F** **Gm** **Cm** **F**

ぐ ふ お お

ち あ ん

94 Fm B \flat E \flat E \flat Dm⁷ Gm

じ い し ん き ん ぐ ふ お お

97 A^o A^o D^{sus4} D

ち よ い す う

99 B \flat Dm⁷ Gm⁷ Gm⁷

$\text{♩} = 132$

101 E \flat Am⁷ Cm⁷ F⁷

103

B \flat Dm 7 Gm 7 Gm 7

105

E \flat Cm 7 F 7 B \flat

♩ = 112

107

B \flat B \flat F F

し や お ひ ろ げ よ お

109

Gm F E \flat E \flat

き み と と も に

111

F F B \flat Gm

せ ん た く と し ゅ う ち ゅ う

113

A 7 A 7 D D

き み と と も に

♩ = 132

115

B \flat B \flat F F

117

Gm F E \flat E \flat

119

F F B \flat Gm

121

A 7 A 7 D D

123

$\text{♩} = 112$
Gm F E \flat Dm

ふ そく の じ た い そ な え

125

E \flat F B \flat D 7

だ い ち に た ね お ま こ お

127 Gm F Gm B \flat

ま え む き に か の お せ え の

129 Cm⁷ Dm⁷ Gm Gm

だ い ち に ゆ め お そ だ て

131 F B \flat E \flat F

♩ = 132

133 B \flat E \flat B \flat F

135

F B \flat E \flat F

137

B \flat E \flat B \flat F

♩ = 112

139

B \flat B \flat F F

し ん き ん ぐ ふ お お

141

Gm F E \flat E \flat

ち あ ん じ い

143

F F B \flat Gm

し ん き ん ぐ ふ お お

145

A 7 A 7 D D

ち よ い す う

147

$\text{♩} = 132$
Gm F E \flat Dm

149

E \flat F B \flat D 7

151

Gm F Gm Bb

153

Cm⁷ Dm⁷ Gm Gm

♩ = 112

155

Bb Bb F F

だ いじない え おたてる

157

Gm F Eb Eb

だ いちに い え おたてる

159

F F B \flat Gm

だ いじなゆ め おそだ て

161

A 7 A 7 D D

だ いちにゆ め おそだ て

♩ = 132

163

B \flat B \flat F F

165

Gm F E \flat E \flat

167

F F B \flat Gm

169

A 7 A 7 D D

♩ = 112

171

B \flat F Gm Dm

だ いじなき み ととも に

173

E \flat B \flat E \flat F

だ いちにき み ととも に

175 B \flat F Gm Dm

だ い じ な た ね お ま こ お

177 E \flat B \flat Cm⁷ D⁷

だ い ち に た ね お ま こ お

179 E \flat E \flat F Gm

181 Cm F Fm B \flat

♩ = 132

183

E_b E_b Dm^7 Gm

♩ = 112

185

A° A° D^{sus4} D

♩ = 112

187

B_b B_b F F

し ん き ん ぐ ふ お お

♩ = 112

189

Gm F E_b E_b

ち あ ん じ い

♩ = 112

191

F F B \flat Gm

し ん き ん ぐ ふ お お

193

A 7 A 7 D D

ち よ い す う

♩ = 132

195

B \flat B \flat F F

197

Gm F E \flat E \flat

199

F F B \flat Gm

201

A 7 A 7 D D

♩ = 112

203

B \flat B \flat F F

す みなれた え びそおど

205

Gm F E \flat E \flat

つ みかさね え びそおど

207

F F B \flat Gm

こころみかさねあわせて

209

A 7 A 7 D D

こころおげんきつけて

211

$\text{♩} = 132$
E \flat E \flat F Gm

213

Cm F Fm B \flat

215

E_b E_b Dm^7 Gm

217

A° A° D^{sus4} D

♩ = 112

219

B_b B_b F F

し ぜ ん か い に ぶ ん か が め ぶ く

221

Gm F E_b E_b

ど お ぶ つ た ち に い こ い が め ぶ く

223 F F B \flat Gm

しよ くぶ つた ちに み の り が めぶく

225 A 7 A 7 D D

だ い うちゅ うに ほ こ り が めぶく

$\text{♩} = 132$

227 A 7 A 7 D D

$\text{♩} = 112$

229 Gm F E \flat Dm

た ね お ま こ お こ の ほ し に

231

E_b F B_b D^7

ゆ め お そ だ て こ の ほ し に

233

Gm F Gm B_b

き み と と も に こ の ほ し に

235

Cm^7 Dm^7 Gm Gm

い え お た て る こ の ほ し に

237

A^7 A^7 D D

$\text{♩} = 132$

♩ = 112

239

B \flat B \flat F F

あ した に そ な え こ の ほ し に

241

Gm F E \flat E \flat

か だ い と こ お こ の ほ し に

243

F F B \flat Gm

こ た え も さ く こ の ほ し に

245

A 7 A 7 D D

い ま お わ か ち こ の ほ し に

♩ = 132

247

E_b E_b F G_m

Chord progression for measures 247-250: E_b , E_b , F, G_m , C_m , F, F_m , B_b , E_b , E_b , D_m^7 , G_m .

249

C_m F F_m B_b

Chord progression for measures 249-250: C_m , F, F_m , B_b , E_b , E_b , D_m^7 , G_m .

251

E_b E_b D_m^7 G_m

Chord progression for measures 251-252: E_b , E_b , D_m^7 , G_m , D_m^7 , G_m , G_m , G_m .

253

A° A° D^{sus4} D

Chord progression for measures 253-256: A° , A° , D^{sus4} , D, D^{sus4} , D, D, D, D, D, D, D, D.

♩ = 112

B \flat B \flat

F

F

255

だ い うちゅう に ほ こ り が め ぶ く

257

Gm

F

E \flat E \flat

し ょ く ぶ つ た ち に み の り が め ぶ く

259

F

F

B \flat

Gm

ど お ぶ つ た ち に い こ い が め ぶ く

261

A 7 A 7

D

D

し ぜ ん か い に ぶ ん か が め ぶ く

♩ = 132

263

A^o A^o D^{sus4} D

♩ = 112

265

B^b B^b F F

し ん き ん ぐ ふ お お

267

Gm F E^b E^b

ち あ ん じ い

269

F F B^b Gm

し ん き ん ぐ ふ お お

271

A⁷ A⁷ D D

ち よ い す う

♩ = 132

273

E^b E^b F Gm

275

Cm F Fm B^b

277

E^b E^b Dm⁷ Gm

279

A^o A^o D^{sus4} D

♩ = 112

281

B^b B^b F F

す みなれ た え び そ お ど

283

G^m F E^b E^b

つ み か さ ね え び そ お ど

285

F F B^b G^m

こ こ ろ み か さ ね あ わ せ て

287 **A⁷** **A⁷** **D** **D**

こころおげんきつけて

♩ = 132

289 **Gm** **Cm** **F** **Gm**

291 **Cm⁷** **Dm⁷** **Gm** **Gm**

293 **B^b** **F⁷** **B^b** **B^b**

295

B \flat B \flat Δ B \flat ⁷ G⁷

297

Cm Cm Cm⁷ D⁷

299

Gm Gm Gm⁷ C⁷

301

E \flat F B \flat ^{sus4} rit. B \flat