

怪談オルフェウス

板前源三郎

♩ = 96

F#° D#° G#° C#° Bm D#° D Em

5 F#° D#° G#° C#° Bm D#° D Em Gm D⁷

10 D⁷ Gm C#° Em G Bm F#° D#°

う えから ひ と つ う えから ふ た

あ

14 Em Em C#° Em G Bm

つ う えから み つ

ああ あ ああ

17

F#° D#° Em Em C#° Em

う えから よ つ う えから いつ

あ あ ああ

20

G Bm F#° D#° Em Em

つ う えから む つ

あ あ あああ あ あ あああ

23

C#° Em G Bm F#° D#°

う えから な な つ う えから や

あ あ ああああ

26

Em Em Am Em B7 Em

つ

あ あ ああああ

♩ = 180

29 Am Em B⁷ Em $\text{♩} = 96$ Em B⁷

Musical score for measures 29-31. Measure 29: Am, Em. Measure 30: B⁷, Em. Measure 31: Em, B⁷. The score includes treble and bass staves with chords and rhythmic notation. A tempo marking of $\text{♩} = 96$ is present above measure 31.

32 B⁷ Em Am Em B⁷ Em Em B⁷

おわり

Musical score for measures 32-35. Measure 32: B⁷, Em. Measure 33: Am, Em. Measure 34: B⁷, Em. Measure 35: Em, B⁷. The score includes treble and bass staves with chords and rhythmic notation. The Japanese text "おわり" is written in the vocal line of measure 32.

36 B⁷ Em Am Em B⁷ Em

Musical score for measures 36-38. Measure 36: B⁷, Em. Measure 37: Am, Em. Measure 38: B⁷, Em. The score includes treble and bass staves with chords and rhythmic notation.