

# 20140801

kochikame370

♩ = 150

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  F

3 Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  F

5 F B $\flat$  F Dm  
と くるき と くるき と くるき と ちよ おしよ くと くるき

7 C F C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
と くるき と くるき と くるき と ちゅうしよ くと くるき

9 Dm F B $\flat$  B $\flat$   
と くるき と くるき と くるき と ゆうしよ くと くるき

11 F Gm C<sup>7</sup> F  
と くるき と くるき と くるき と やしよ くと くるき

13 C F C Am

とくるき とくるき とくるき とちよおしょく き

15 G C G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

とくるき とくるき とくるき とちゅうしょく き

17 Am C F F

とくるき とくるき とくるき とゆうしょく き

19 C Dm G<sup>7</sup> C

とくるき とくるき とくるき とやしよく

21 F F+ Dm F<sup>7</sup>

23 Gm Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

25 F F+ Dm F<sup>7</sup>

27

Gm                      Gm<sup>7</sup>                      Gm<sup>7</sup> rit.                      C<sup>7</sup>

The image shows a musical score for four measures, numbered 27 to 30. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb). Measure 27 is marked with the chord Gm and contains an eighth-note pattern. Measure 28 is marked with the chord Gm<sup>7</sup> and contains an eighth-note pattern. Measure 29 is marked with the chord Gm<sup>7</sup> and the instruction 'rit.' (ritardando), and contains an eighth-note pattern. Measure 30 is marked with the chord C<sup>7</sup> and contains an eighth-note pattern. The treble clef staff is empty in all measures.