

広がってゆく

オルフェマニア

♩ = 128
Dm

Dm B \flat C F

3

Dm B \flat C F

あ あ ああ あ あ あ あ ああ あ あ あ

5

Dm B \flat C F

ら ら らら ら ら ら ら らら ら ら ら

7

Dm B \flat C F

あ あ ああ あ あ あ ああ あ あ あ

9

Dm B \flat C F

ら ら らら ら ら ら ら らら ら ら ら

11

Dm B \flat C F

い と き の か ん じよ お に ま か せ て

13

Dm B \flat C F

し て しま た し い ぱ い

15

Dm B \flat C F

そ れ わ に わ に ま ぎ れ こ ん だ

17

Dm B \flat C F

ぞ そ お の た ね の ご と く

19

Dm A Dm Dm

ど こ ま で も ひ ろ が て ゆ く

21

Dm A Dm Dm

い く ら ぬ い て も た や す こ と わ で き ず

23

F C Dm A

ひ ろ い に わ お た だ ふ え つ ず け る

25

Dm A Dm Dm

あ あ ぼく わ ど お す れ ば よ い の か

27

$\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 128$
 B \flat Δ C⁷ E \flat C F D⁷

ふ や し ひ ろ め つ ず け る わ る い も の た ち

30

Gm E⁷ Dm A⁷

ひ と が ひ と に や さ し く な る こ と わ

32

Dm Dm Gm Dm

ほ ん と に で き な い の だ ろ お か

34

Gm Dm A⁷ Dm

や さ し い し や か い お せ つ に の ぞ む

36

B \flat Δ C⁷ Am⁷ Dm

ぼ く の こ こ ろ と わ う ら は ら に

38 $B\flat^{\Delta}$ C^7 Am^7 Dm

ぼ く の あ や ま ち わ ひ ろ い に わ お

40 $B\flat^{\Delta}$ C^7 Am^7 Dm

か け め ぐ り た ね お ま き つ ず け

42 $B\flat^{\Delta}$ C^7 Am^7 Dm

あ あ ぼ く わ ど お す れ ば よ い の か

44 $B\flat^{\Delta}$ C^7 Am^7 Dm

46 $B\flat^{\Delta}$ C^7 Am^7 Dm

48 $B\flat^{\Delta}$ C^7 Am^7 Dm

50

B \flat Δ C⁷ Am⁷ rit. Dm

Musical score for piano, measures 50-53. The score is in B-flat major and 4/4 time. The right hand has a whole rest in all measures. The left hand plays a sequence of chords: B-flat major triad (measures 50-51), C7 (measures 52-53), Am7 (measures 54-55), and Dm (measures 56-57). The Am7 measure includes a 'rit.' marking. The piece ends with a double bar line at the end of measure 57.