

がんじがらめのマリオネット(二重唱)

シュワツチ

♩ = 150
Dm Dm B \flat C Dm Dm

で で で で で で
で で で で で で

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 150. The system is divided into two measures. The first measure has a whole rest for both vocal parts. The second measure contains the vocal melody, which is a sequence of six eighth notes, all on the pitch 'de'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

4 B \flat C Dm Dm

で で で で で で
で で で で で で
で で で で で で

The second system of the musical score consists of three staves. It begins with a measure rest marked '4'. The system is divided into two measures. The first measure has a whole rest for both vocal parts. The second measure contains the vocal melody, which is a sequence of six eighth notes, all on the pitch 'de'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords as in the first system.

6 B \flat C Dm Dm

で で で で で で
で で で で で で
で で で で で で

The third system of the musical score consists of three staves. It begins with a measure rest marked '6'. The system is divided into two measures. The first measure has a whole rest for both vocal parts. The second measure contains the vocal melody, which is a sequence of six eighth notes, all on the pitch 'de'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords as in the first system.

8 B \flat C Dm Dm

で で で で で で
で で で で で で
で で で で で で

The fourth system of the musical score consists of three staves. It begins with a measure rest marked '8'. The system is divided into two measures. The first measure has a whole rest for both vocal parts. The second measure contains the vocal melody, which is a sequence of six eighth notes, all on the pitch 'de'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords as in the first system.

10

B \flat C Dm Dm

で で で で で で で
か わ

12

Dm Dm B \flat C

り ば え の し な い け ん そ お ふ み

14

Dm Dm B \flat C

あ う ひ と び と の か げ だ れ
ら ら ら あ

16

Dm Dm B \flat C

も が か め ん を か ぶ た ま ま み え
ら ら う う

18 **Dm** **Dm** **Bb** **C**

ご る て で は ぐ る ま わ ま わ る さ

う う さ け ん で

20 **Db** **Eb** **Cm** **Fm**

け ん で も さ け ん で も あ

も み か た わ

22 **Db** **Eb** **Ab** **Ab⁷**

が く ほど し ず ん で い く あ

い ない う う う

24 **Db** **Eb** **C⁷** **Fm**

ざ わ ら う こ え に み み ふ さ ぎ そ

う そ れ で も ひ か り に

26

B \flat m D \flat E \flat ^{sus4} E \flat

れでもひかりにておのぼす
ておのぼす

が

28

C⁷ F Dm Gm

が んじがらめえのま
んじがらめえのま りおねと

30

C F Dm Gm

りおねと む すうにたちはだか
う う う ま

32

C F Dm Gm

るとりくま んじがためえのま
んじがためえのま りおねと

34

C F Dm Gm

り お ね と が ら す の う え で ひ と

あ あ あ あ あ あ よ

36

C Dm Dm Gm

り お ぞ る よ ん の じ が た め の ま

ん の じ が た め の ま り お ね と む

38

C F Dm Gm

り お ね と む ぞ う さ に つ み あ げ

ぞ う さ に つ み あ げ た ろ じ く こ

40

C F Dm Gm

た ろ じ く こ ぶ ら つ い す と の ま

ぶ ら つ い す と の ま り お ね と が

6

42

C F Dm Gm

り お ね と が れ き の う え で ひ と

れ き の う え で ひ と り お ぞる

44

C Dm Dm Dm

り お ぞる で で で で で で

で で で で で で

46

Bb C Dm Dm

で で で で で で

で で で で で で

48

Bb C Dm Dm

で で で で で で

で で で で で で

50

B \flat C Dm Dm

で で で で で で
で で で で で で
で で で で で で
で で で で で で

52

B \flat C Dm Dm B \flat C

で で で で で で で
で で で で で で で
で で で で で で で
で で で で で で で

55

Dm Dm B \flat C Dm Dm B \flat C Dm Dm B \flat C

で で で で で で で
で で で で で で で
で で で で で で で
で で で で で で で