

Puzzle

zAsso

♩ = 80

G#m

F#⁶

E[△]

B

Musical notation for the first system, measures 1-2. Treble clef is empty. Bass clef contains a rhythmic pattern of eighth notes.

♩ = 112

C#m

G#m

D#⁷

G#m

Musical notation for the second system, measures 3-4. Treble clef is empty. Bass clef contains a rhythmic pattern of eighth notes.

G#m

F#⁶

E[△]

B

か れら が あ そ ぶ ぱ ず る げ む の

C#m⁷

G#m

A#⁷

D#⁷

ぴ い す わ そ れ ぞ れ い し お も つ

G#m

F#⁶

E[△]

B

な の に な か た こ と に し て

C#m⁷

G#m

D#⁷

G#m

む り や り す き ま に う め ら れ る

13

G#m F#⁶ E[△] B C#m⁷ G#m

あるひひとつのぴ いすわこぼんだ あるべきばしよに

16

A#⁷ D#⁷ G#m F#⁶ E[△] B

いること おかれらわかわりのぴ いすおさがした

19

C#m⁷ G#m D#⁷ G#m

はずるおかんせ えさせるため

21

A^b E^b Fm Cm

ちちわはずるので えしゅつおしいた

23

D^b A^b B^bm E^b

ははわぴいすのそ おすうおきめた

25

A^b E^b Fm Cm

ひとつもかければ ゆるされず

27 $D\flat$ $A\flat$ $B\flat m$ $E\flat$

だ いや くさ がしに か けま わる

29 B B $F\sharp$ $F\sharp$ $G\sharp m$ $F\sharp$

び いす わぞ くぞ く ぬ けお ちる か れら の お も わ

32 E E $F\sharp$ $F\sharp$ B $G\sharp m$ $A\sharp^7$ $A\sharp^7$

く に はん して み ん な で や れ ば こ わ く な い び い す わ は ん き

36 $D\sharp$ $D\sharp$ $G\sharp m$ $F\sharp^6$ $E\triangle$ B

お ひ る が え す し だ い に ひ ろ が る く う ど お に

39 $C\sharp m^7$ $G\sharp m$ $A\sharp^7$ $D\sharp^7$

か れら わ て お や き こ ま り は て

41 $G\sharp m$ $F\sharp^6$ $E\triangle$ B

は ど め の か か ら ぬ ぼ お そ お の

43 $C\#m^7$ $G\#m$ $D\#^7$ $G\#m$

ひ だ ね お し る よ し も な く う

45 $B\flat m$ $A\flat^6$ $G\flat^\Delta$ $D\flat$ $E\flat m^7$ $B\flat m$

か れ ら が あ そ ぶ ば ず る げ む の び い す わ そ れ ぞ

48 C^7 F^7 $B\flat m$ $A\flat^6$ $G\flat^\Delta$ $D\flat$

れ ゆ め お も つ な の に な か た こ と に す る か ら

51 $E\flat m^7$ $B\flat m$ F^7 $B\flat m$

こ ん な じ た い に み ま わ れ る う

53 $B\flat m$ F^7 F^7 $B\flat m$

55 $E\flat m$ $B\flat m$ F^7 $B\flat m$

$\text{♩} = 180$
 F^7 $B\flat m$
 rit.