

# ロマンス

女と男

$\text{♩} = 100$   
Dm<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

$\text{♩} = 180$   
Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

$\text{♩} = 132$   
Cm

Cm

G

G

The first system of the musical score consists of three measures. The top two staves are vocal lines for the female and male parts, both starting with a whole rest in the first measure. In the second measure, the female part sings 'お' and the male part sings 'ふ'. In the third measure, both parts sing 'お'. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a whole rest in the first measure, followed by a rhythmic pattern of eighth notes in the second and third measures.

Cm<sup>7</sup>

Cm<sup>7</sup>

F

F

Fm

Fm

The second system of the musical score consists of three measures. The top two staves are vocal lines. In the first measure, the female part sings 'お' and the male part sings 'ふ'. In the second measure, the female part sings 'お' and the male part sings 'ふ'. In the third measure, the female part sings 'お' and the male part sings 'ふ'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef.

E<sub>b</sub>

E<sub>b</sub>

D<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

The third system of the musical score consists of three measures. The top two staves are vocal lines. In the first measure, the female part sings 'お' and the male part sings 'ふ'. In the second measure, the female part sings 'お' and the male part sings 'ふ'. In the third measure, the female part sings 'お' and the male part sings 'そ'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef.

11

Cm Cm Ab Ab

ん な め お し な い で な

う う う う う う う う う う う う

13

B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  G $^7$

に も か ん が え な く て い い き

う う う う う う う う う う う う

15

Cm Cm Ab Ab

ん だ ん の と び ら お あ け っ

う う う う う う う う う う う う

17

B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  G $^7$  Cm Cm

た りだ け の せ か い え

う う う う う う う う う う う う

20

Cm Cm Cm Cm Gm Gm A $\flat$  A $\flat$

お た が い に ち が う せ か い で い き て き た け

う う う う

24

E $\flat$  E $\flat$  Fm Fm E $\flat$  E $\flat$

れ ど あ ん て え し た く ら し に も

う う う う

27

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm Cm

の たり な さ お か ん じ て た こ お り の う え に た  
う う う う う う う う う う う う う う う う う う

30

Gm Gm Ab Ab Eb Eb

つ よ お な っ あ ん て え な き も ち お い  
う う う う う う う う う う う う う う う う う

33

Fm Fm Eb Eb

つ から か も と め て い た そ  
う う う う う う う う う う う う う う う う

35

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

し て ふ た り わ で あ た す

う う う う う う う う う う う う う う

37

Cm Cm A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

り る え の よ く ぼ お そ

う う

39

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>

れ お つ な ぐ い と り

う う

41 Cm Cm Ab Ab

す く と と も に あ る お

う う う う

43 Bb Bb Eb G<sup>7</sup>

ぼ ろ げ な い と こ

う う う

45 Cm Cm Ab Ab

こ ろ よ せ る ば し ょ も

う う う う う う う う う う う う

47

B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  G $^7$

お ひと つ の か お ぶ

う う う う う う

49

Cm Cm A $\flat$  A $\flat$

た り だ け の せ か い そ

う う う う う う う う う う う う

51

B $\flat$  B $\flat$  Cm Cm

れ わ ろ ま ん す な

う う う う

53

Cm Cm G G Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

にごともなか たかのよおに それぞれのせかいにも

56

F F Fm Fm E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

どていくいと でつなが たままもおひとつのか

59

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm rit. Cm

おおかくし つつ