

嵯峨山教授、ありがとう(more)

風が吹いてもひとり

♩ = 96
A

A

A+

A+

D

D

Dm

Dm

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The treble and middle staves are empty, while the bass staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

A

A

A+

A+

D

D

Dm

Dm

5

The second system of the piano accompaniment consists of four measures. The treble and middle staves are empty, while the bass staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

A

A

A+

A+

D

D

Dm

Dm

9

The third system of the song features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The middle staff is empty. The lyrics are: か し お つ ず れ ば こ ん な に も す て き な き よ く が で き る な ん て. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

A

A

A+

A+

D

D

Dm

Dm

13

The fourth system of the song features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The middle staff is empty. The lyrics are: ま る で ゆ め み た い だ た き ぼ お の ひ か り が あ ふ れ た ん だ. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

17

A A A+ A+ D D Dm Dm

ぼくわがきが ひけない ましてやおんぷ なんてよめない
 ぼくわがきが ひけない ましてやおんぷ なんてよめない

21

A A A+ A+ D D Dm Dm

だ け どおるふえう すのお かげで こ ん なにもすて きなきよ くたちが
 だ け どおるふえう すのお かげで こ ん なにもすて きなきよ くたちが

25

C#m C#m F#m F#m Bm Bm E# E#

あ り がと おゆめ おあたえてくれて あ り がと おこえ おのせ てくれて

29

C#m C#m F#m F#m Bm Bm E# E#

あ り がと おおと おうん でくれて あ り がと おさが や ま きよおじゅ
 う う

33

A A A[△] A[△] Em⁷ Em⁷ F^{♯7} F^{♯7}

な が い み ち の り お ふ み し め て あ な た わ こ こ ま で や て き た

っ

37

Bm Bm Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷ E E

は る に あ な た わ あ ら た な か い だ ん お ひ と つ の ぼ て ゆ く う

っ

41

A A A[△] A[△] Em⁷ Em⁷ F^{♯7} F^{♯7}

あ り が と お ゆ め お あ た え て く れ て あ り が と お こ え お の せ て く れ て

う

45

Bm Bm Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷ E E

あ り が と お お と お う ん で く れ て お め で と お さ が や ま き よ お じ ゅ
う う う う つ

49

G⁶ G⁶ G⁶ G⁶ A A A A

う
う う う う う う う

53

G⁶ G⁶ G⁶ G⁶ A A A A

う あ
う う う う う う